

Petkom preporuka na društvenim mrežama Hrvatskog čitateljskog društva

2/2023 - 7/2024

1. Sretni ljudi čitaju i piju kavu / Agnès Martin-Lugand; prevela s francuskog Jelena Butković

Usred Pariza, mlada žena Diane vodi kafić-knjižaru. Život joj iznenada staje kad u prometnoj nesreći izgubi voljenog muža i kćer. Nakon godine dana odlazi u Irsku svjesna da mora ponovno stati na noge i nadajući se da je promjena mjesta dobar početak. U malom mjestu Mulrannyju useljava u kolibu uz plažu. Domaćini su vrlo dragi ljudi za razliku od prvog susjeda, karizmatičnog Edwarda koji je sve osim pristojan i uljudan. Kako vrijeme prolazi Diane manje-više uspješno nadvladava krize tajeći svima oko sebe što joj se dogodilo. Zbližava se s Edwardovom sestrom Judith te od nje saznaje zašto je Edward arogantan i šutljiv. S čudljivim Ircem se susretne još nekoliko puta i to ne završi dobro, sve do jednog olujnog dana... Kad u mjesto iznenada dođe Edwardova djevojka Megan, krajnje je vrijeme da Diane donese neke važne odluke.

Ovaj vrlo emotivan roman o novom početku pisan je laganim stilom i vedrog je tona unatoč bolnoj temi. Gubitak, tuga ili strah ne zaobilaze nikoga, a ova knjiga pruža nadu i vjeru da možemo sve preživjeti. Između redaka, ona je podsjetnik na radost življenja i da te, tzv. male, svakodnevne stvari stvari koje imamo u životu itekako vrijede. Baš poput dobre knjige i ukusne kave.



2. Otok nestalih stabala / Elif Shafak; prevela s engleskog Mira Čubranić

Ako volite knjige slojevite radnje i nezaboravnih likova, knjige s kojima ćete proživjeti mnoge emocije, a istovremeno vas i educiraju, onda ovaj izvanredan roman svakako stavite na popis za čitanje. Zabranjena ljubav Turčina Kostasa i Grkinje Defne na Cipru 1974. godine prva je priča u ovom romanu dok druga prati život srednjoškolke Ade i njezinog oca u Londonu 2010. godine. Poseban pripovjedač je drvo smokve, čuvar

ljudskih sjećanja, koji povezuje te dvije priče na čudesan način. Kostas i Defne potajno se sastaju u konobi "Sretna smokva" čije središte krasi upravo veliko drvo smokve, tihi svjedok njihove strastvene ljubavi iako su još vrlo mladi. Potajni poljupci i zagrljaji, šaputanja i planiranje zajedničke budućnosti nasuprot sve jačeg građanskog rata između Grka i Turaka. Napetost, strah i neizvjesnost uvukli su se u svaki kutak zemlje.

Kada Ada dobije zadaću napisati esej o mladosti svojih rođaka zainteresira se za njihovu prošlost, a ona vodi nekoliko desetljeća unatrag upravo na Cipar.

Obiteljske tajne, sukob tradicionalnog i modernog, priče iz mitologije, pitanje identiteta i pripadanja, oprost i zaborav te rušenje ideološki nametnutih granica – sve to autorica vješto pripovjeda i isprepliće s mnoštvom podataka o životu stabala i ekosustavima te povijesti Cipra.

Pročitajte "Otok nestalih stabala", još jedan nezaboravan i raskošan roman Elif Shafak koji otvara brojna životna pitanja te podsjeća na važnost prirode i snagu ljubavi.



3. Onkraj zime / Isabel Allende; prevela sa španjolskoga Tamara Horvat Kanjera

Nezapamćena snježna oluja okovala je saveznu državu New York.

Usred Brooklyna sveučilišni profesor Richard Bowmaster doživi manju prometnu nesreću u sudaru s Lexusom Evelyn Ortege, ilegalnom imigranticom iz Gvatemale. Kako bi naknadno riješili štetu, na automobilu joj ostavlja svoju posjetnicu. I kad je već pomislio da je nesreća stvar prošlosti, Evelyn se istu večer iznenada pojavi na vratima njegovog doma. Tajna koju krije u prtljažniku automobila može je stajati života. Richard zamoli za pomoć svoju podstanarku Luciju Maraz, profesoricu iz Santiaga. Oboje su vršnjaci u šezdesetim godinama.

Kako bi pomogli Evelyn, zajedno kreću u opasnu i neizvjesnu pustolovinu tijekom koje će jedni drugima ispričati svoju prošlost, otkriti mnoge tajne i neprežaljene odluke. Usred nevolje postaju bliski, kao da se poznaju oduvijek. Isabel Allende donosi uzbudljivu priču punu drame, akcije i romantike koja putuje od današnjeg Brooklyna pa sve do Gvatemale, Brazila i Čilea sedamdesetih godina 20. stoljeća. Mnogo redaka u knjizi posvećeno je brojnim teškoćama imigranata i izbjeglica u pokušajima prelaska meksičke

granice u potrazi za boljim životom. Najljepši dio cijele pustolovine je začetak dirljive romanse između Richarda i Lucije, neočekivana ljubav u zrelim godinama. „Onkraj zime“ dirnut će vas ravno u srce i ostaviti uzburkanih osjećaja.



4. Svježa voda za cvijeće / Valérie Perrin; s francuskoga prevela Maja Ručević

Usponi i padovi, ljubav i razočaranje, radost i tuga, život i smrt – sve to i još mnogo više očekuje vas na stranicama ovog iznimnog romana.

Radnja se odvija na groblju u malome mjestu u Burgundiji o kojem brine Violette Toussaint, a svakodnevno društvo čini joj otkačena ekipa koja se sastoji od tri grobara, tri pogrebnika i svećenika. Usprkos tuzi i specifičnom ambijentu groblja kao mjesta njihovi susreti i druženja uvijek prolaze u neobičnim i luckastim dijalozima. Uz već dobro znane posjetitelje i dnevnu rutinu, Violette jednog dana iznenadi muškarac s urnom svoje pokojne majke. Zbunjen je jer ju prema majčinoj oporuci mora položiti na grob potpunog neznanca pa zapravo traži pomoć. On je detektiv Julien Seul, a taj njihov susret bit će samo jedan u nizu. Sve više vremena provode zajedno dok se priča vraća u prošlost jer njegova je majka pisala dnevnik posvećen tajnoj ljubavi.

Tko je tajnovit muškarac i tko je zapravo Violette Toussaint? Kako je završila kao čuvarica groblja? Njezin život polagano će se otkrivati dok naklonost prema Julienu polagano ruši zid podignut zbog proživljene boli u prošlosti. Uz autentične i nezaboravne likove ovaj roman svakom svojom rečenicom slavi život, podsjeća nas da je sve prolazno i da se sve mijenja. Pronaći smisao usred svega što nam se događa te prihvatiti i ono najgore, a nastaviti živjeti, vječni je izazov.

“Svježa voda za cvijeće” uistinu je poseban i predivan roman bezvremenske ljepote i pravo je zadovoljstvo preporučiti za čitanje!



5. Početne koordinate / Monika Herceg

Rijetko kome je uspjelo da svoje ime ureže tako duboko u hrvatskom suvremenom pjesničkom svijetu, kao što je to pošlo za rukom Moniki Herceg s debitantskom zbirkom „Početne koordinate“ iz 2017. g. Nakon prve nagrade (Goran za mlade pjesnike za najbolji debitantski neobjavljeni rukopis) ova zbirka u rekordno kratkom roku postaje najnagrađivanija zbirka poezije, uključujući i prestižnu međunarodnu nagradu za prvijenac, Mostovi Struge.

„Početne koordinate-mala su studija porodičnih vjerovanja. Svaka prava obitelj, rod i porodica imaju nekoliko pripovijesti oko kojih se okupljaju i koje se nasljeđuju s generacije na generaciju, sve do trenutka u kojem niz vanjskih događaja, selidbi sa sela u grad, iz zemlje u zemlju, iz jezika u jezik, te ratova, razvoda, poplava i požara, ili komfornih i mondenih preživljavanja, ne dovedu do toga da porodično vjerovanje ili porodična mitologika ne izgube smisao, emocionalni sadržaj i razlog, i ne budu zaboravljeni. Monika Herceg konstruira jednu porodičnu mitologiju, rastvara je i komentira. I pritom piše svoju veliku i neprekinutu pjesmu.“

Miljenko Jergović

Ovih pedeset i osam pjesama, u kojima umješno isprepliće kolektivna i osobna iskustva, možete čitati i kao cjelinu, tj. poemu, a možda i kao roman u stihovima. Uz upozorenje da je vrlo teško u mahu pročitati više od jedne, dvije, možda i tri pjesme.

Jer... »trebalo nas je / podmazivati s više toplih riječi / uzgajanje čovjeka zahtjevan je posao«

Monika Herceg (1990., Sisak) dobitnica je više od deset domaćih i regionalnih nagrada poeziju, priče i drame, a njezina djela prevedena su na više od petnaest-jezika. Objavila je zbirke pjesama "Početne koordinate" (2017., 2018.), "Lovostaj" (2019.) i "Vrijeme prije jezika" (2020.) te knjigu dramskih tekstova "Ubij se, tata" (2022.). Neumorna je

idejna začetnica i organizatorica brojnih zanimljivih kulturnih događanja, osobito u svome zavičaju, na Baniji.



6. Divlje i tvoje / Olja Savičević Ivančević

Iako je najpoznatija kao autorica romana, Olja Savičević Ivančević oduševljava svojom poezijom.

Autentični stihovi odaju ženu itekako svjesnu svijeta oko sebe, osobu specifičnog osjećaja za detalje, istovremeno senzibilnu i kritičnu.

Pjesme na početku zbirke evociraju uspomene iz djetinjstva - poput igre na ulicama na kojima je odrasla, prve simpatije te sjećanja na obiteljske trenutke iz perspektive djevojčice. Nije joj strano ni zadiranje u obiteljsko rodoslovlje i ratne traume.

Glas djevojčice u ukupno četrdeset i pet pjesama ubrzo se isprepliće s glasom odrasle, samosvjesne žene koja se ne libi progovoriti o važnim temama poput majčinstva, raznim oblicima nepravde, pojedinačnoj i kolektivnoj odgovornosti, problematici spisateljskog poziva i često pregruboj stvarnosti u kojoj živimo. Njezin angažirani ženski glas želi pravedniji i bolji svijet za sve što potvrđuje kroz raznovrsnost motiva. Pjesme su pisane u prvom licu, vrlo su osobne i tjeraju na preispitivanje onoga što jeste i onoga oko vas. Ako ćete ovih dana posegnuti za stihovima, neka to bude zbirka poezije "Divlje i tvoje".



7. Svijet koji nije od ovoga svijeta: izabrane pjesme / Wislawa Szymborska; izabrala i prevela Đurđica Čilić

Izabrane pjesme najpoznatije poljske pjesnikinje i dobitnice Nobelove nagrade za književnost 1996. još jednom potvrđuju osebujan pjesnički svijet iznimne žene i samozatajne književnice koja zapravo nije voljela govoriti ni o sebi ni o svojoj poeziji. (U jednom od svojih kratkih književnih osvrtâ kaže: "Iritira me lakoća s kojom pjesnici pišu o poeziji"). U ovoj zbirci naći ćete pjesme o ljubavi, ljudskoj naravi, prirodi, ponekom uhvaćenom trenutku u vremenu...

Zazire od ideala savršenosti i slavi raznolikost. Često koristi ironiju, fini humor i paradoks stvarajući pjesme snažne imaginacije. Jednako su vrijedne njezine pjesme o ratu, prolaznosti života, dvojbama unutar čovjeka, o samom pisanju ili pak malim, naoko banalnim stvarima. Čitajući njezine pjesme pronaći ćete "svijet koji nije od ovoga svijeta", a opet jedan svijet svakome blizak, ponekad nježan, ponekad provokativan, ponekad skeptičan i dječje razigran.

"Bila joj je bliska i znana čovjekova potreba da se pronikne u smisao ljudskog života i razriješe proturječja postojanja, ali bila je svjesna da je i jedno i drugo nedostižno. Zato u njezinoj poeziji ne nalazimo odgovore ni na jedno veliko pitanje, upravo suprotno: ona donosi puno važnih pitanja, pitanja koja se čine naivna, pitanja koja se ne usuđujemo ili ih zaboravljamo postaviti, pitanja koja nam pomažu da naučimo misliti. Pjesme otvaraju nizove malih, svagdašnjih, ali i složenih filozofskih tema, no nijednu na intelektualno razmetljiv, patetičan ili nerazumljiv način."

Wislawa Szymborska je uz poeziju pisala feljtone i književnu kritiku te prevodila poeziju s francuskog jezika.



8. Tiše od sna/Emily Dickinson; preveo i priredio Dražen Dragović

Prva knjiga prijevoda odabranih pjesama Emily Dickinson na hrvatski jezik donosi sedamdeset i tri pjesme podijeljene u pet ciklusa (Ljubav, Priroda, Život, Smrt, Vječnost). Baš kao i proljeće samo, ova poezija donosi mnoštvo osjeta, boja i mirisa otkrivajući nježnost i ranjivost lirskog subjekta koji bez zadržke piše o svemu što ga okružuje i zaokuplja. Ne libi se izraziti cijeli niz osjećaja, od straha, tuge, sreće, osamljenosti, ushita i ljubavi. Emily Dickinson je inspiraciju često pronalazila i u djelima Shakespearea, biblijskim tekstovima i klasičnoj mitologiji (vidljivo je najviše u pjesmama s temom života, smrti i vječnosti).

Često piše o prirodi, a njezin pjesnički izričaj najbolje opisuje jednostavnost i sažetost. Vješta je u ispisivanju trenutka i unutrašnjih stanja koristeći, za ono doba, netipične pjesničke elemente. Živeći i radeći u 19. stoljeću bila je u potpunosti svjesna položaja žena pa u svojim stihovima često propituje nametnute granice te tada uvriježeno, za žene "primjereno" ponašanje u društvu. Jedna od najvećih američkih liričarki bila je krhkog zdravlja te je najčešće je pisala i čitala u osami svoje sobe i vrta okružena mirom i tišinom. Za života je anonimno objavila svega desetak pjesama dok je nakon njezine smrti sestra Lavinia otkrila više od tisuću pjesama koje su posthumno objavljene. Poezija Emily Dickinson svrstava se u modernu liriku (često suprotstavljanje duhovnog i tjelesnog, osjećajnog i intelektualnog, ovozemaljskog i metafizičkog...).

Dodatna vrijednost ovog izdanja je činjenica da je dvojezično, tj. pjesme su tiskane usporedo na hrvatskom i u engleskom originalu.



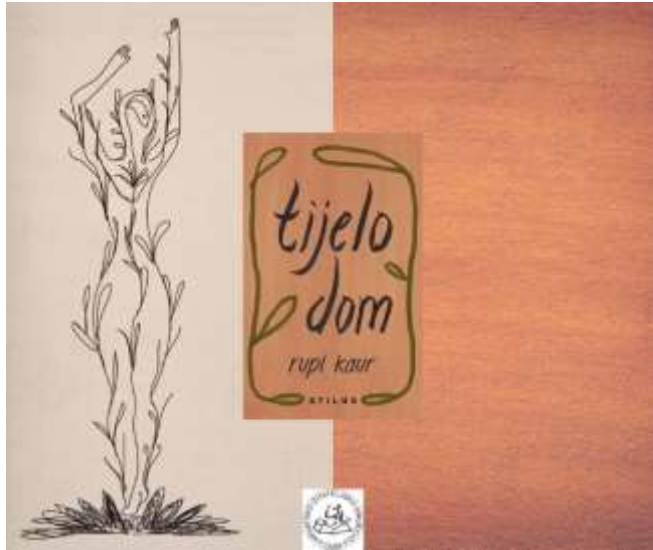
9. Tijelo dom / Rupi Kaur; prevela Ira Martinović

Treća zbirka pjesama Rupi Kaur kroz četiri poglavlja (um, srce, odmor, buđenje) donosi nastavak jednog intimnog putovanja i oporavka od nesretne ljubavi zbog koje je krenula pisati poeziju.

Svaki njezin stih duboko je proživljeno osobno iskustvo. Rupi je pisanje alat za samoiscjeljenje, osobni rast i napredak te spoznaju vlastite vrijednosti. U prva dva poglavlja bavi se svojim unutrašnjim stanjima i osjećajima (depresivna stanja, mentalno zdravlje, strahovi, emotivni brodolom, nerazumijevanje same sebe, tjelesni aspekt ljubavi) dok su "odmor" i "buđenje" poglavlja o društvu u kojem živi te svijetu općenito zarobljenom u kapitalističkom sustavu, rasizmu, prevlasti materijalnog nad duhovnim te nametnutim ulogama u odnosima muškarca i žene.

Njezine pjesme nemaju naslova ni pravila oko strukture i pravopisa – ponekad je to jedna rečenica, ponekad nekoliko stihova ili pak pjesma na dvije stranice; ona jednostavno piše svoje osjećaje kao da izgovara svoje misli, tj. razgovore što ih vodi sa samom sobom. Gotovo svaku pjesmu prate jednostavne crno-bijele autorske ilustracije. Ljepota Rupine poezije mogla bi se najjednostavnije opisati kao "manje je više" – s nekoliko riječi ona demonstrira iznimnu imaginaciju, propituje i kritizira, otvara razne tabu teme i predrasude, oslobađa najdublje skrivane emocije tražeći sklad uma i tijela. Zbog specifičnih okolnosti u kojima je odrasla često zagovara ljudskost i važnost samoprihvatanja ne zaboravljajući koliko je u našim životima važna ljubav.

“Ova je zbirka ljubavno pismo meni samoj – podsjetnik da svi moramo naći vremena napuniti zalihu ljubavi, prihvaćanja i zajedništva. Nikamo ne možemo stići sami. Potrebni smo jedni drugima. Zajedno možemo stvoriti bolji svijet.” - Rupi Kaur



10. Myra zna sve: roman za mlade / Luigi Ballerini; prevoditeljice Ana Badurina i Iva Hlupić

"Myra zna sve" je napeti distopijski roman čija se radnja odvija u bliskoj budućnosti. Myra je operativni sustav koji brine o svemu, o potrebama i željama svake osobe, od toga što odjenuti, s kim se družiti, što jesti.... Myra omogućuje lagodan život, ali i potpunu društvenu kontrolu.

Roman otvara pitanja odnosa djece i roditelja, njihovog međusobnog povjerenja te općenito odnosa među ljudima u svijetu umjetne inteligencije i društvenih platformi u kojem postupno nestaje pisana riječ i književnost, osobito ona otisnuta na papiru. Autor sugerira da će nestankom književnosti i prestankom čitanja, nestati i kritičko mišljenje i osobna sloboda. Zato izgleda kao da je svaka sličnost s Orwellovom „1984.“ i Bradburryevim „Fahrenheitom 451“ namjerna i svojevrsna im posveta.

Ballerini je suvremeni talijanski pisac za djecu i mlade, po struci dječji psiholog. Teme koje obrađuje tiču se dakako i odraslih.



11. Sindrom WikiLeaks / Viktor Pelevin ; s ruskoga prevela Irena Lukšić

„Sindrom WikiLeaks“ hrvatski je prijevod knjige koja sadrži dvije pripovijetke. Prva, Operacija Burning Bush, govori o „lansiranju“ Boga u glavu američkog predsjednika Georga Busha koje se temelji na ideji da američki predsjednik želi svijetu govoriti u ime Boga poput Mojsija koji je gledajući gorući grm (burning bush) osjetio prisutnost Gospodina.

Pripovijetka, Protuavionski kodeksi Al-Efesbia, govori o dvojniku suvremenog ideologa Kremlja Vladimira Surkova koji postaje vođa afganistanskih talibana, ruši američke avione te im šalje poetske poruke neprepoznatljive njihovom programu.

Viktor Pelevin, ruski je postmodernistički književnik. Neki tvrde da uopće ne postoji jer se vješto skriva od javnosti, za druge je najutjecajniji intelektualac Rusije. U Hrvatskoj mu je objavljeno sedam knjiga. Često optuživan kao antiruski element u ovoj literarnoj parodiji, bogatoj aluzijama na popularnu kulturu i svakodnevicu te rusku političku prošlost, kritizira ne samo ruske političke elite, nego i američke kao glavne pokretače ruskih loših poteza.

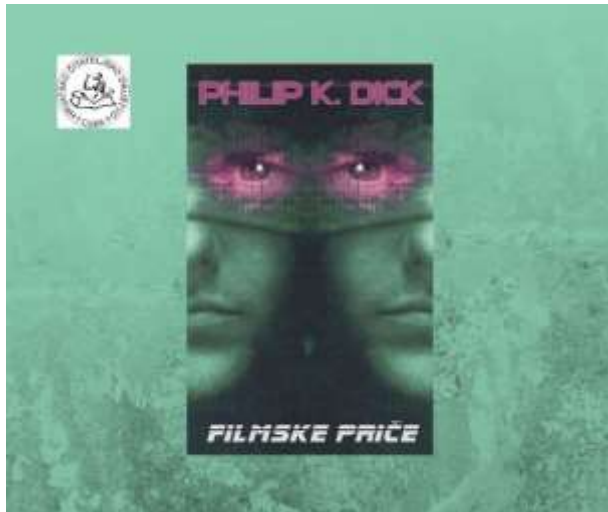


12. Filmske priče / Philip K. Dick; prijevod Vladimir Cvetković Sever

Dick, američki pisac znanstvene fantastike druge polovine 20. stoljeće, klasik cjelokupne suvremene proze, planetarno je postao popularan puno godina nakon svoje smrti. I sve je popularniji. Tomu je vjerojatno pomogla i hollywoodska industrija. Dickovih su se djela prihvatili mnogi renomirani režiseri – Verhoeven s "Total Recall", Spielberg s "Minority Report" te Ridley Scott s remek-djelom "Blade Runner" po romanu "Do Androids Dream of Electric Sheep?"

Dickova su djela, pa tako i ove pripovijetke, skupljene u zbirku za hrvatsko izdanje, po kojima su snimljeni filmovi, odraz njegove opsesije unutarnjim procesima uma, kako ljudskog tako i onog umjetne inteligencije. Pisane su tzv. hardboiled tehnikom, karakteristične za klasike kriminalističkih romana, npr. Raymonda Chandlera, prepune napetosti i neočekivanih obrata.

Daleko ispred svog vremena, danas su jednako, ako ne i više aktualne, nego prije 50-tak godina kad su napisane. Hoće li umjetna inteligencija uništiti ljudsku vrstu koja ju je stvorila?



13. Mali brat / Cory Doctorow; prevela s engleskog Tatjana Jambrišak

Glavni lik, sedamnaestogodišnji Marcus, buntovnik je u paranoičnom svijetu kontrole svega i svakoga u ime borbe protiv terorizma. Marcus zaobilazi nadzorni sustav svoje škole, ali uslijed terorističkog napada, postaje metom Ministarstva domovinske sigurnosti. "Mali brat" je mlađi brat Orwellove "1984.", koji p(r)okazuje sadašnjost i budućnost, na trenutke jezivu osobito kad govori o staroj slobodi i novoj tehnologiji. Ne, knjiga nije manifest svjetskih urota, nego antiglobalistički ukazuje na opasnosti i iskušenja tehnološke stvarnosti.

Autor je, iako veliki poznavatelj tehnologije, i veliki zaljubljenik u knjige pa je svako poglavlje, a ima ih 21, posvetio jednoj knjižari ili knjižarskom lancu u Americi. Evo što sam kaže o Malom bratu:

„(...)Ova je knjiga zamišljena kao dio rasprave o tome što znači informatičko društvo: je li to totalna kontrola ili nečuvena sloboda? To nije imenica, to je glagol, to je nešto što se čini.“

Cory Doctorow kanadski je pisac znanstvene fantastike, bloger, aktivist i promicatelj alternativnih sustava regulacije intelektualnog vlasništva, suradnik mnogih novina i web stranica te borac za građanska prava u sferi tehnologije i interneta.



14. Putovanje zvano igra / Marko Babić

Ova je knjiga najavljena kao "obična priča jednog običnog lika o jednom običnom raku, ispričana na neobičan način". No knjiga "Putovanje zvano igra" zapravo je poprilično neobična i nevjerovatna priča jedne mlade osobe o životnoj borbi s kojom se suočila. Za ono što je mislio da je posljedica uklještenog živca ispostavilo se da je sarkom. Od prvih nalaza do dijagnoze Marku se u potpunosti promijenio život, a to je utjecalo i na njegovu obitelj. Uz njihovu ogromnu podršku, kao i iznimnu potporu prijatelja, Marko je odlučio napisati i knjigu u kojoj je čitateljima na humorističan, ali i informativan način ispričao svoje "putovanje". Tako u knjizi možemo pronaći i brojne korisne informacije vezane za onkološke bolesnike (u sklopu zdravstvenog osiguranja, kod težih dijagnoza poput njegove, u Hrvatskoj pacijenti imaju pravo na razgovore sa psihologom), pročitati njegove razloge o prelasku na veganstvo te se još jednom podsjetiti koliko je u životu važan - smijeh.

Marko je svojim pozitivnim pogledom na svijet i na profilima na društvenim mrežama privukao imponozantan broj pratitelja, a s obzirom da se trenutno opet nalazi u bolnici, želimo mu što brži i potpuniji oporavak.



15. Crveni kofer / Lana Bastašić

Bosanskohercegovački književnik Semezdin Mehmedinović u izdavačkoj kući Buybook pokrenuo je serijal dnevnika, a prvi dnevnik iz serijala pripao je Lani Bastašić. Njezini dnevnički zapisi poprimaju i dozu epistolarnosti jer se nerijetko obraća upravo Mehmedinoviću čime i sama naracija dobiva na intimnosti.

Ovaj je dnevnik pisan tijekom Lanina boravka u Zurichu 2021. godine u kojem je provela nekoliko mjeseci te su i događaji koje opisuje (pandemija koronavirusa) poprilično aktualni. Osim navedenih aktualnih događaja, Bastašić piše i o položaju umjetnika u društvu, o problemima jedne književnice, s odsutnim "sugovornikom" komentira knjige koje čita te filmove koje gleda. Progovara i o ljubavi, bolestima, životu, a kako i sama autorica kaže, u njezin je "Crveni kofer" zaista stalo nekoliko života.

Zanimljivo je kako je autorica i sama 2019. godine došla na ideju da okupi šestoro književnika iz šest država kako bi zajednički ispisali dnevnik. Sigurni smo kako nisu ni slutili kakav će svijet u 2020. godini biti i kako će oni sami svjedočiti tekstonskim promjenama koje su uslijedile u čitavom svijetu.



16. Zabranjena bilježnica / Alba de Caspedes ; s talijanskoga prevela Antonija Radić

Iako je objavljen prije 71 godinu, roman talijanske književnice Albe de Caspedes "Zabranjena bilježnica" pisan u dnevničkoj formi, i dalje je svezremen zbog tematike i problematike kojom se bavi, a ona se ponajviše odnosi na položaj žene, kako u društvu, tako i unutar svoje obitelji. U Hrvatskoj je ovaj roman preveden tek prošle godine, no zbog svoje aktualnosti, i današnjim će čitateljima i čitateljicama biti iznimno razumljiv. Alba de Caspedes, unuka prvog predsjednika Kubanske republike, u svojoj je književnoj ostavštini ostavila više od dvadeset knjiga, a okušala se u pisanju svih književnih rodova. U intimnom romanu "Zabranjena bilježnica" pratimo Valeriju, službenicu iz Rima, koja odlučuje jednog dana kupiti bilježnicu kako bi u njoj zapisivala svoje misli i osjećaje. Ni ne sluti kako će upravo to njezino zapisivanje biti okidač za vlastitu introspekciju i unutarnji solilokvij u vlastitu prošlost i navesti je da se zapita koliko su se promijenila mišljenja koja je imala o braku, ljubavi, djeci, životu te koja je stvarna pozadina njezina postojanja.



17. Stolareva kći/ Marina Vujčić

Marina Vujčić, književnica i urednica koju je javnost ponajviše upoznala kroz njezin roman "Susjed" za koji je dobila Nagradu VBZ-a za najbolji neobjavljeni roman, čitateljsku je javnost nastavljala nagrađivati i svim svojim sljedećim djelima. Nagrađivana i prevođena književnica 2021. je objavila svoje dnevničke zapise i čitateljima pružila još jednu dimenziju - ogoljenu sebe.

"Stolareva kći", djelo koje se može čitati i kao odsječak jednog vremena i kao niz aforističnih misli, roman je koji čitatelju nudi mogućnost pronicanja u najdublje spisateljičine misli, osjećaje, čežnje, tuge.

Djelo se sastoji od tri dijela: "Herbarij", "Na Palagruži", "Selo", a zapisi su to koje je autorica pisala gotovo puno desetljeće. Povratak u neka prošla vremena, ali i crtice o aktualnom dobu, čitatelju pružaju utjehu, želju, putovanje, ali i povratak samome sebi.

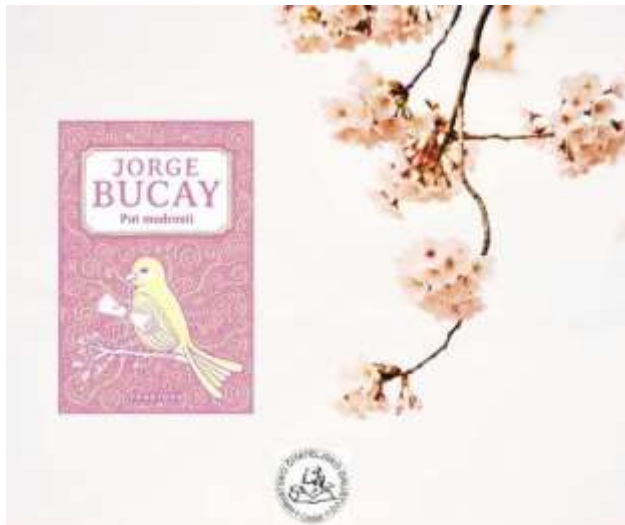


18. Put mudrosti / Jorge Bucay; prevela Ana Stanić

Serijal Planovi puta (Put sreće, Puta suza, Put susreta, Put duhovnosti i Put samoovisnosti) proslavljeni argentinski pisac i psihoterapeut Jorge Bucay završava knjigom Put mudrosti. Kao i u prethodnim knjigama, autor oduševljava vještinom pričanja priča i jednostavnošću izražavanja koji su rezultat dugogodišnjeg terapijskog rada te vlastitog životnog iskustva.

Ovaj put nastoji čitateljima objasniti što je autentična mudrost povezujući je s psihoterapijom i mitovima, a usput se dotiče pojmova istine, uma, sreće, slobode i znanja. Kroz sedam poglavlja poticajnim rečenicama i razmišljanjem Jorge Bucay poučit će vas nečem novom, nasmejati i potaknuti na promjene u životu kako biste bolje razumjeli sebe i druge. Svojim prepoznatljivom stilom pisanja i ova knjiga povezuje ljude

te potiče na samoostvarenje, osoban rast i razvoj. "Put mudrosti" inspirira vas da sami tragate za smislenijim životom te tvrdi da svi možemo postati mudri. Mudrost nije privilegij šačice ljudi već je dostupna svima, a čitajući ovu knjigu saznat ćete kako.



19. CupOfTherapyTM: Zajedno kroz sate / Antti Ervasti, Matti Pikkujämsä; prevela Ivona Širol

Ubrzani tempo života ponekad nam ne dozvoljava da stignemo sve što želimo, a jedan od izazova svakodnevnog života je balans između posla i slobodnog vremena.

Svaki dan donosi neke nove obaveze, različite probleme i događaje. Ova knjiga će vam pomoći da očuvate svoje mentalno zdravlje. Određeni problem prati prigodna ilustracija počevši od jutra kada ustajemo pa do raznih stresnih situacija na poslu i tijekom dana koji se većini ljudi događaju. S nekima od njih se nosimo bolje dok nas neke izbacuju iz takta i ugrožavaju našu dobrobit, ranjavaju nas i čine da se osjećamo loše. Ono što svakodnevno proživljavamo i s čime se susrećemo izravno utječe na naše zdravlje, htjeli mi to ili ne.

Ovaj mali psihološki priručnik možete čitati svakodnevno, ispočetka ili od poglavlja s kojim se najbolje možete poistovjetiti - ona je poput dobrog prijatelja koji će vas ohrabriti, utješiti i uljepšati vam dan.



20. Kvarnerski otoci pješice i biciklom / Lara Černicki ; Stašo Forenbaher

Dobro uigrani tim Lara Černicki i Stašo Forenbaher oduševljavaju i u svojoj četvrtoj zajedničkoj knjizi „Kvarnerski otoci pješice i biciklom“. Avanturisti i istraživači te vrsni poznavatelji hrvatske prirodne i kulturno-povijesne baštine kroz četiti poglavlja predstavljaju vam kvarnerske otoke redom – Krk (uz nenaseljeni otok Prvić), Cres, Lošinj (uz otočice lošinjskog arhipelaga) i Rab. Obilazili su ih tijekom dvije pandemijske godine šecući i vozeći se biciklima zapisujući viđeno u uvalama, na starim puteljcima, kamenim gomilama, u zaseocima, na kamenitim visoravnima, u nekadašnjim vinogradima ... Iako su već prije boravili na tim otocima, ponovno ih je iznenadilo bogato povijesno nasljeđe kao i brojne prirodne ljepote. Svoje dojmove i doživljaje opisali su u ovoj knjizi koja sadrži i zemljovide s iscrtanim rutama, detaljno opisane izletničke puteve, mnogo važnih informacija i kvalitetnih fotografija. Odredišta su birali prema vlastitom nahođenju, od onog njima najdražeg do onog najljepšeg jer kvarnerski otoci prepuni su zanimljivih detalja i lokaliteta. Do mnogih spomenutih odredišta možete doći automobilom no autori preporučuju hodanje i bicikliranje.

Osim što vam može biti inspiracija za iduće duže putovanje, odlazak na vikend ili neki lijep izlet, ova knjiga je vrijedan izvor podataka o prirodnim znamenitostima i spomenicima kulturne baštine četiri hrvatska kvarnerska otoka.

U njezinom čitanju uživat će svi avanturisti, putnici, ljubitelji prirode i mora.



21. Moj hygge dom/ Meik Wiking; prevela Andrea Pongrac

Inspirativan priručnik uspješnog autora koji je popularizirao koncept hyggea ovoga vas puta navodi kako koristiti i transformirati prostor u kojem živite u dom u kojem vam je ugodno. Iako je vaš dom uređen po mjeri, hygge koncept omogućava vam da možda još nešto uredite, premjestite ili koristite drugačije s posebnim osvrtom na svjetlo, korištenje boje i materijala. Za neke preinake nije potrebno mnogo novca ni vremena, a mogu vam pomoći da stvorite ljepši dom, da se osjećate sretnije i zadovoljnije..

Inspiriran danskim dizajnom i tradicijom i vaš dom može postati oaza gdje se osjećate opušteno i sigurno, a uz mnoštvo korisnih savjeta iz ove knjige uspjeh je zagarantiran. Knjiga je jako lijepo opremljena i dobro tehnički uređena s mnoštvom inspirativnih fotografija.

Danci su pravi umjetnici u stvaranju ugodne atmosfere, a Danska se često naziva jednom od naj sretnijih zemalja na svijetu. Pročitajte ovu knjigu i saznajte neke od njihovih tajni... Meik Wiking je direktor u Institutu za istraživanje sreće u Kopenhagenu i već dugo proučava čaroliju danskoga načina života.



22. Filozofija hodanja / Frédéric Gros; s francuskoga prevele Mirjana Brabec i Vladimira Mirković-Blažević

“Razmišljajmo hodajući, hodajmo razmišljajući.”

Po stepenicama, u planinama, po uzbrdici, na ravnom terenu, do posla - posljednjih nekoliko godina hodanje je postalo hit, a zašto je za um i tijelo važno hodati, otkrijte u ovoj zanimljivoj knjizi.

Frédéric Gros, poznati francuski filozof i mislilac te veliki obožavatelj šetnji i boravka u prirodi povezuje razmišljanje i hodanje, „te dvije najprirodnije ljudske aktivnosti“. Hodanje je oduvijek imalo mnogo poklonika jer dobrobiti su brojne: opuštanje od napetosti i stresa, sjedinjavanje s prirodom, osjećaj ispunjenosti i sreće kao i niz zdravstvenih blagodati. Hodati sam ili u društvu? Što nam je sve potrebno dok hodamo? Znamo li uopće zašto hodamo? Upravo je to ono što ova pronicljiva i zabavna knjiga nastoji rastumačiti. Iznoseći svoja razmišljanja autor se nadovezuje na iskustva poznatih mislilaca koji su rado uživali u dugim šetnjama (Henryja D. Thoreaua, Immanuela Kanta, Friedricha W. Nietzschea, Jean-Jacques Rousseaua...) te različite načine hodanja kao oblike filozofskog čina i duhovnog iskustva. Unatoč filozofskim terminima knjiga je shvatljiva čitatelju te podsjeća na prednosti hodanja za dušu i tijelo.

“Filozofija hodanja” prožeta je mudrim, duhovitim i nepretencioznim zapažanjima, a osim što će vas potaknuti na kretanje, podsjetit će vas na izvrsne autore kojima valja iznova posvetiti pozornost.



23. Mliječni zubi / Lana Bastašić

"Mliječni zubi" nagrađivane književnice Lane Bastašić zbirka je kratkih priča u kojima su protagonisti djeca. U toj su zbirci djeca pomalo nalik onoj "kingovskoj" od koje u određenim situacijama i zbog određenih karakteristika zaziremo i zbog kojih nerijetko zanimamo. Proces odrastanja, koji uvijek za sobom (do)nosi određenu težinu, nelagodu, strahove i traumu, u ovim je pričama (i) prostor borbe, težnje za slobodom izražavanja, mjesto koje šutke prepoznamo kroz situacije i likove koji donose priču. Precizan i nedvosmislen izraz pera Lane Bastašić, čak i u ovoj knjizi koja čitatelje zasigurno neće ostaviti ravnodušnima, uvlači u možda i zaboravljene situacije koje je većina "odraslih" ljudi proživjela i preživjela u djetinjstvu, a koje s vremenskim odmakom i čitajući ove priče sad možda i ponešto drukčije percipiramo.



24. Ante Zlatko Stolica / Blizina svega

"Blizina svega" je zbirka je priča nejednakih duljina pri čemu se protežu na nekoliko stranica dok su neke sastavljene tek od nekoliko riječi ili pokoje rečenice. Zbirka je podijeljena na tematska poglavlja, a unutar njih, takve su i priče (recimo, u poglavlju naslovljenom "Šuma" nalaze se priče koje su na određen način u korelaciji s nečim šumskim). "Blizina svega" u ovom slučaju nije samo fizička odrednica koju nerijetko pronalazimo pretražujući oglase i apsolutno je poželjna odrednica neke nekretnine već i blizina onoga što i nas same definira. Svakodnevne situacije u Antinim su pričama i pomalo začudne, no uvijek prepoznatljive i čitatelju bliske. Poput kakvog aforističnog suvremenog zapisa, ova se knjiga definitivno može čitati i napreskokce, vraćajući se ponovo nekim dijelovima, a preporučujemo je čitati i u javnom prijevozu, baš onakvom kakav je prikazan na samoj naslovnici knjige (potpisuje je Mislav Lešić).



25. Ivica Prtenjača / Kino Sloga

Prtenjačin "kratkopričaški" stil je poput gledanja starih filmova koje smo nekad voljeli, a sad kad ih gledamo, u nama bude nostalgiju i sjetu. Neka prošla vremena, neki poznati protagonisti, neka tuđa sjećanja koja djeluju kao da su i naša vlastita, odlike su i ove zbirke kratkih priča našeg poznatog i nagrađivanog književnika.

37 priča odrastanja u sedamdesetim i osamdesetim na riječkom području iz pozicije odrasle osobe, Prtenjačina poetičnost, plejada pomičnih slika okupljenih u njegovoj "filmskoj" retrospektivi, samo su neki od razloga zbog kojih ćete uživati čitajući ovu zbirku priča.



26. O tijelu duše : nove priče / Ljudmila Ulicka ; preveo s ruskog Igor Buljan

"O tijelu duše" zbirka je kratkih priča nagrađivane ruske romanopisateljice Ljudmile Ulicke. Ulicka je prva žena koja je dobila ruski Booker, a među njezinim opširnim romanima, pronašla se i ova zbirka priča objavljena u Hrvatskoj početkom prošle godine. Iako se radi o stranicama nevelikoj knjizi, Ulicka ju je podijelila na tri veća poglavlja: "Prijateljice", "O tijelu duše" i "Šest puta sedam". "Duša" je u ovoj zbirci okosnica cjelokupnog narativa, njezina se kompleksnost preispituje, promatra, istražuje i neprestano je se promatra suprotstavljajući je (tj. uspoređujući) s tijelom. Upravo taj kontrast materijalnog i duhovnog, tjelesnog i duševnog, autoričina je preokupacija u ovoj zbirci. Kroz priče su prenesene brojne svezvremenske teme, od ljubavi i smrti do majčinstva i prijateljstva, a svaka priča ove zbirke u čitatelju zbog poetičnosti izraza pobuđuje nježnost, prepoznavanje, začudnost i zadivljenost Ulickinim pismom.



27. Bajke o robotima / Stanisław Lem ; preveo s poljskog Adrian Cvitanović

Bajke o robotima je zbirka od 15 znanstveno-fantastičnih kratkih priča prvi put objavljena 1964. godine. Autor je u njima na zabavan i duhovit način spojio elemente narodnih bajki i groteske u futuristički svijet robota, kraljeva, elektro-vitezova, pametnih strojeva. Roboti su strojevi, ali su u Lemovom svijetu prožeti ljudskošću sa svim njezinim manama i vrlinama, podložni ironiji, kritici i podsmjehu kao što je kritici podložan i stvarni svijet. U skladu s narodnim pričama i ove su priče poučne te tjeraju na razmišljanje o svijetu licemjerja, predrasuda i lažnih vrijednosti. Zato su namijenjene i mladim i starijim čitateljima. Stanisław Lem poljski pisac, filozof, satiričar i teoretičar znanstvene fantastike, rođen 1921. u Lavovu, a umro 2006. u Krakovu. Možda je najpoznatiji po svom romanu Solaris iz 1961. po kojem je Andrej Tarkovski snimio 1972. istoimeni film.



28. Stroj se gasi i druge priče / E. M. Forster; preveo Goran Čolakhodžić

Zbirka sadrži izbor od sedam priča E. M. Forstera. Priče su nastajale u razdoblju od 1907. do 1914. Motivi u njima prepoznatljivi su u autorovim slavnim romanima koji su preneseni i na veliko platno: Soba s pogledom, Howards End, Put do Indije. Tako neke od priča djeluju kao predlošci Forsterovih opsežnijih djela. Povezane su fantastičnim elementima, a svima je karakteristična tema odnos čovjeka i prirode. Naslovnu priču Stroj se gasi, jedinu možemo

svrstati u znanstvenu fantastiku. Smještena je u daleku budućnost i gotovo vizionarski progovara o tehnologiji koja preuzima vlast nad ljudima i prirodom, ljudskoj otuđenosti, nedostatku želja i kreativnosti. Ostale priče postavljaju vječna pitanja o smislu života, odnosu roditelja i djece, partnera, vjerskoj toleranciji.

E. M. Forster, (1879.-1970.), engleski je romanopisac, pisac kratkih priča, esejist i libretist, poznat po svom ironičnom pogledu na klasni sustav i licemjerje u engleskom društvu.



29. Ne danas / Jose Luis Peixoto; s portugalskoga preveo Josip Ivanović

Ne danas je zabavna, ali uz to lišena banalnosti, zbirka priča o odrastanju mladih u Portugalu osamdesetih i devedesetih godina prošlog stoljeća. Kao i u svojim romanima, i u pripovijetkama autor pokazuje svoje poznavanje književnosti i drugih vidova umjetnosti, osobito glazbe. Sve to spaja u duhovite kratke forme koje mogu podsjetiti čitatelja na vlastito odrastanje bez obzira gdje i kada se ono zbililo.

José Luís Peixoto (1974., Galveias, Portugal) jedan je od najcjenjenijih portugalskih pisaca mlađe generacije. Na hrvatski su mu prevedena dva romana „Knjiga“, 2016., „Galveias“, 2017, te putopis po Sjevernoj Koreji „Unutar tajne“, 2020., u izdanju Edicije Božičević.



30. Debeli i mršavi: pripovijetke / Anton Pavlovič Čehov; odabrala i s ruskoga prevela Irena Lukšić

Ovo je zbirka manje poznatih Čehovljevih pripovjedaka koje su mahom nastale u njegovim ranim godinama pisanja. Autor je u njima prikazao rusku stvarnost svojeg doba, ali su one bez obzira na to bezvremenske, aktualne i danas te bi čitatelj lako mogao pomisliti, kad ne bi znao tko i kada ih je napisao, da prikazuju naše vrijeme. Anegdotalnog su karaktera. Oslikavaju banalne ljudske situacije koje su čas tragične, čas komične. Autor ismijava vječne ljudske slabosti: kao što su pohlepa, želja za slavom, neobrazovanost, licemjerje.

Anton Pavlovič Čehov rođen je 1860. u Taganrogu u Rusiji. Pisao je drame, pripovijetke i novele. Poznat je kao tvorac anti-teatra i psihološke drame te je time utjecao na razvoj moderne dramske književnosti.



31. Žinko u školi : priča koja će svakom prvašiću olakšati polazak u školu / Željka Horvat-Vukelja ; ilustrirala Branka Hollingsworth Nara

Stigao je i taj dan, prvi dan škole!

Ježić Žinko kreće u prvi razred, ali potpuno nezainteresiran pokrio se dekimom i ostao u krevetu. Uzbudeni mama i tata objasnili su mu da su i oni išli u školu, tamo se svašta zanimljivo nauči, a i njegovi šumski prijatelji će biti na nastavi. Ništa nije pomoglo pa su, zauzeti daljnjim obavezama, ostavili Žinka samog. Kad je ustao i otišao potražiti prijatelje nikog nije bilo jer svi su u školi - Vjeverko, Zeko, Medo, Lijić, čak i leptiri i pčele. Hodajući šumom začuo je glas učiteljice Sović i radoznalo promatrao sve svoje prijatelje, nasmijane i sretne. Učiteljica ga je pozvala da im se pridruži i od toga dana Žinko je svakog dana s radošću odlazio u školu, više se nije bojao.

Ova topla priča s lijepim ilustracijama svakom će prvašiću olakšati polazak u školu. Osim toga, čitatelji na dar dobivaju crteže 12 glavnih likova za lutke na štapu, a dramatizirani igrokaz može se skinuti uz pomoć otisnutog koda.



32. Sjemenka i Jaje / Alex Latimer, David Litchfield ; [s engleskog prevela Silvija Čolić]

Sjemenka i Jaje najbolji su prijatelji, srodne duše od prvog trenutka kad su se sreli. S dolaskom proljeća raslo je njihovo prijateljstvo, ali i oni su se nenadano počeli mijenjati – Sjemenki je izraslo korijenje, a uskoro je i Jaje postalo ptica. Krila su joj omogućila istraživanje svijeta i iako ih je život na neko vrijeme razdvojio pronašli su put natrag jedno do drugog. Prekrasna, maštovita priča o izazovima odrastanja i održavanja prijateljstva oduševit će vas i bogatim ilustracijama.

Namijenjena je djeci predškolskog i ranog školskog uzrasta.



33. Detektivka Neli / napisala Julia Donaldson ; ilustrirala Sara Ogilvie ; prevela Željka Černok

Može li jedan pas biti detektiv? I to jedan uvijek spreman za akciju?

Upravo je takva Neli, junakinja ove priče koja živi sa šestogodišnjim dječakom Franom. Oštrim njuhom pomaže mu u nalaženju stvari jer on sve gubi, od čarapa do knjiga, lopte i cipela.

Neli posebno voli ponedjeljak jer, vjerovali ili ne, tada s Franom ide u školu. Djeca joj vole čitati priče, a znatiželjna Neli voli ih slušati i njuškati. U njezinom društvu čitaju veselije i sretnije. A onda je jednog ponedjeljka Neli namirisala probleme i bila je u pravu, djeca su žalosna jer knjige su nestale. Hrabra detektivka kreće u uzbuđuju potragu uvjeren da će problem riješiti jako brzo!

Pročitajte ovu uzbuđuju priču pisanu u stihovima koja potiče na ljubav prema knjigama, čitanju i slušanju priča, a dodatni poticaj zasigurno su razigrane ilustracije.

Namijenjena je predškolicima i djeci nižih razreda osnovne škole



34. I ja sam tu, uz vas / Smriti Halls i Steve Small; s engleskog preveo Ozren Doležal

Medo i Vjeverac uživaju u zajedničkom druženju i igri.

Jednog dana poželi im se pridružiti Koka, ali njih dvoje ne žele nekog novog u družini.

No, Koka je uporna i na sve načine pokušava nagovoriti medu da im se pridruži demonstrirajući svoje talente.

"I ja sam tu, uz vas" iznimno je duhovita, vedra i inspirativna slikovnica o sreći koju nam donose pravi prijatelji te prihvaćanju novih osoba u životu. Osjećaj pripadnosti i sigurnosti s prijateljima čini nas ispunjenim i radosnim kao i zadovoljstvo kada naiđemo na razumijevanje i prihvaćanje. Početni otpor prema promjenama s vremenom se može

ublažiti, a tada nas može čekati nešto još bolje. Osim zabavnih stihova oduševit će vas predivne ilustracije.

"I ja sam tu, uz vas" nastavak je jednako tako šarmantne slikovnice "Tu sam, uz tebe" s temom prijateljstva i zajedništva kao i brizi o onima koje volimo.

U ovoj razigranoj slikovnici sa simpatičnim likovima uživati će djeca mlađe dobi (4-8 godina), ali i odrasli.



35. Gušter koji je želio biti zvijezda / Rachel Bright, Jim Field; s engleskoga preveo Ozren Doležal

Mali Gogo Genijalac gušter je osebnog karaktera, u duši pravi umjetnik, a živi u prekrasnom tropskom raju. Pjeva i pleše po cijele dane i najveća mu je želja postati zvijezda. Zanesen svojim ponašanjem ne shvaća da je svima oko sebe zapravo iritantan jer čim sunce svane pa do duboko u noć Gogo vrlo glasno pjeva, smišlja nove koreografije te se uvijek gura u redu za doručak. Jedne sudbonosne noći sve se promijenilo...

Gogo, duboko uvrijeđen, odlazi pronaći novo mjesto za vježbu. Usred tišine Crvenog klanca slučajno će shvatiti koliko je pogriješio, da nam se u životu vraća ono što dajemo te da je put do slave ponekad vrlo samotnan. Osim teksta, oduševit će vas šarene i bogate ilustracije.

Iznimno razigrana, duhovita i edukativna slikovnica govori o važnosti uvažavanja tuđih želja i potreba, ali i spoznavanju samoga sebe. U njoj će uživati i mališani i njihovi roditelji.



36. Žene koje pušu u čvorove / Ece Temelkuran; s turskog preveo Anđelko Vlašić

"Žene koje pušu u čvorove" sintagma je izravno preuzeta iz Kurana i označava "žene kojih se treba bojati zbog njihove čarolije". Četiri žene, posve različitih svjetonazora i životnih priča, kreću na putovanje s ciljem ubojstva muškarca jedne od njih. Ovaj "ženski roman ceste" na zanimljiv način prikazuje četiri individue različita porijekla od čijih glasova saznajemo izrazito puno i o političkoj situaciji u njihovim državama (Turska, Sirija, Egipat). Temelkuran je novinarka i to se jasno vidi i u ovom romanu, no Temelkuran je i književnica i to je posve uočljivo ponajviše kod njezina portretiranja likova. Ovaj snažan roman s još snažnijim likovima koje putuju od Tunisa do Libanona inspirativan je uvid u žensku snagu i nepokolebljivost.



37. Boginje sa Žitkove / Katerina Tučkova; prevela s češkog Branka Čačković

Autorica ovog romana, osim što je književnica i povjesničarka umjetnosti, bohemistica je i doktorica znanosti. Njezin je roman temeljen na priči kako su do pedesetih godina prošlog stoljeća na području Bijelih Karpata živjele žene s natprirodnim moćima. A upravo su bogine sa Žitkove ono što je nagnalo Doru da istraži njihovo podrijetlo jer je njima pripadala i njezina teta Surnema koja ju je udomila nakon što je ubijena njezina majka. To je dovodi do Himmlera, ali i komunističkog režima u Češkoj i Slovačkoj. Dokumentaristički stil, s elementima trilera, čini ovaj roman iznimnim i zanimljivim, ali i prepunim obrata i napetosti, a snažni ženski likovi doprinose cjelokupnoj atmosferi romana i otvaraju jednu potpuno novu i vjerojatno nepoznatu stranicu (ženske) povijesti.



38. Strah i trepet / Amelie Nothomb ; prevela s francuskog Ivana Carette - Šojat

U središtu je ovog romana mlada Amelie koja se nakon studija romanistike vraća u Japan gdje se zapošljava u velikoj korporaciji kao prevoditeljica službenih dopisa. Kulturni šok isprepleten s bizarnim iskustvom rada u radnoj sredini koja je prepuna neuobičajenih i strogih pravila, nagrađivanoj belgijskoj autorici romana su polazišna točka za brojne peripetije i zavrzlane s kojima se suočava sama protagonistica. Uz nju, dojmljiv je ženski lik njezine šefice Fubuki kao oličenja japanske radne etike i brojnih kodeksa, ali i zbog prikaza muško-ženskih odnosa u japanskom društvu. Ovaj je roman napisan duhovito, hladnokrvno, precizno i sarkastično, a 1999. godine je dobio nagradu Francuske akademije za najbolji roman.



39. *Žabe* / Mo Yan; prevela s kineskog Karolina Švencbir Bouzaza

Mo Yan suvremeni je kineski književnik koji je 2012. postao i dobitnik Nobelove nagrade za književnost. U svojem romanu "Žabe" u fokus stavlja Wan Xin, porodničarku jedne kineske pokrajine koja svojim gorljivim zalaganjem za kinesku politiku "jednog djeteta" komunističkoj partiji nastoji dokazati vlastitu lojalnost. Kroz roman se upoznajemo s kineskom povijesti od 50-ih godina prošlog stoljeća do početka novog stoljeća, pogotovo one ruralnije, saznajemo njihove svjetonazore, probleme s kojima se suočavaju, kao i političke okolnosti koje utječu na sve aspekte njihova života. Unatoč tome što je Wan Xin zapravo ne baš pozitivan lik, dojmljiva je njezina privrženost pravilima i zakonima, a kroz priču njezina lika i djela, čitatelju ostaje i zanimljiv prikaz jednog vremena i prostora.



40. Pas iz kartonske kutije / napisao Zoran Pongrašić; ilustrirala Maja Biondić

Ovo je priča o gospođi Leli koja ima velikog psa i skuplja plastične boce te o njezinom susjedu, gospodinu Mitaku koji misli da je ponašanje gospođe Lele potpuno neprimjereno, jer netko tko ima velikog psa sigurno mora biti bogat, a osim toga gospođe nikako ne bi smjele kopati po smeću. Iako oblikovana u slikovnicu, priča je ovo koja nije namijenjena isključivo djeci jer govori o empatiji i ljubavi prema ljudima i životinjama, o dostojanstvu, o sramu, o predrasudama. U vremenu izokrenutih životnih vrijednosti, ova knjiga može pomoći da postanemo svjesni važnih stvari koje smo polako počeli zaboravljati jer autor teksta ne poučava nego na svoj već poznato duhovito gorki način ukazuje na njih. U stopu ga prate tople i emotivne ilustracije.

„...Gospodin Mitak ovaj put nije mogao vidjeti ljubav u njezinim očima jer su bile pognute, ali mogao je zapitati samoga sebe: Zašto se u zemlju zaista ne može propasti?!...“



41. Kamil koji gleda rukama / napisao Tomasz Małkowski ; ilustrirala Joanna Rusinek ; prevela Marta Agičić

Zbirka je ovo od 20 kratkih priča koje prate doživljaje petogodišnjeg dječaka Kamila i njegove obitelji. Kamil je slijep, ali on baš kao i mnoga druga djeca ima čudnovate ideje i pustolovine. Odlično se zabavlja sa svojom, godinu dana starijom sestrom Suzi, radi bez problema sve što i videći ljudi. Kamilovi doživljaji, opisani na duhovit način pokazuju da Kamil ne treba sažaljenje ni odviše veliku pomoć. Sasvim je u redu to što mu je obitelj podrška i što ga uključuje u sve svoje aktivnosti, od gledanja televizijskog programa do kampiranja, skijanja i vožnje biciklom.

Ova knjiga pomaže u razbijanju predrasuda. Nama koji vidimo pomaže da progledamo upoznavajući se sa svijetom slijepih i slabovidnih, sa svijetom koji se gleda rukama. Trebali bi je čitati i veliki i mali, po mogućnosti zajedno.

Smiješne Kamilove dogodovštine prate smiješne ilustracije Joanne Rusinek koje djelomično podsjećaju na izvrsne poljske crtane filmove. Sve nam je to dostupno zahvaljujući izvrsnom prijevodu mlade prevoditeljice Marte Agičić.



42. Tinkihot: vitez od obrade lektire / Silvija Šesto; ilustrirao Dominik Vuković

U ovom kratkom romanu, dvojica srednjoškolaca kreću u avanturu čitanja i obrade lektire. A za to su odabrali Cervantesovog Don Quixota, klasika književnosti, najprevođenije djelo iza Biblije, lektirno djelo, a koje ne vole ni djeca ni roditelji. A ne vole jer je lektira prilično omražena u bilo kojem obliku. Zato su tu Tin i Vedran koji se iz čitatelja pretvaraju u junake pa pokušavaju popraviti svijet, baš kao što su to činili junaci originalnog djela jurišajući na vjetrenjače. Autorica na satiričan, ponekad i ironičan način komunicira sa svojim glavnim likovima, ali i s nama čitateljima, ukazujući na neke loše oblike ponašanja u društvu čudeći se istovremeno kako su te loše stvari olako prihvaćene. Može li svijet koji nije savršen, postati bolji?

„...Većina je provela praznike pred ekranom i nad ekranom mobitela igrajući igrice ili ploveći bespućima interneta. Rijetki su se viđali uživo...“

„...odgovorni u školi bave se problemom izbacivanja ružnih riječi iz lektire jer, osim što su ružne, one mogu djecu i motivirati na razne ružne stvari...“

„...Zahtijevaju da im djeca ne čitaju jer ni sami nisu čitali, a vidi gdje su sada, svejedno mogu svima zapovijedati, pa i odgovornima...“



43. Planina tri pećine / Per Olov Enquist ; prevela sa švedskog Željka Černok ; [ilustracije Leonard Erlbruch]

„Ovako je to bilo. Mini je poslije bilo teško sjetiti se kako je sve počelo. Rekla je da je tada bila jako malena i da se bojala. A poslije se gotovo uopće više nije bojala. Nije znala točno kako je to bilo. Djed bi je ponekad podsjetio. Tada bi samo rekla: - Ma, to je bilo u davnosti. Kad sam bila mala.“

Ovaj kratki roman za djecu i o djeci prikladan je za obiteljsko uživanje u čitanju na glas jer je duhovito napisanu priču o pustolovini jednog djeda i četvero djece šteta propustiti samo zbog kronološke dobi. Priča je to o međugeneracijskom odnosu, o ljubavi djedova i baka prema unucima, o prirodi, o ekologiji, o pitomim i divljim životinjama, o dobru i zlu, o strahu, o međusobnom povjerenju, o novim riječima, o dobrim i lošim odlukama i još koječemu. A najvažnije od svega priča nam pokazuje važnost zajedništva te da čovjek u teškim i nemogućim situacijama ima više snage i sposobnosti nego što misli da ima.

Per Olov Enquist, švedski je književni klasik. U svojem bogatom i nagrađivanom opusu, napisao je samo dva romana za djecu – Planina tri pećine i da, postoji i nastavak, jednako zabavan i zanimljiv – Tajna treće pećine.



44. Majstor zagonetki / Danielle Trussoni ; s engleskog preveo Dražen Čulić

Stečeni sindrom savanta ima manje od pedeset ljudi na svijetu, a predstavlja osobe iznimnih kognitivnih sposobnosti. Jedan od njih je i glavni junak ove priče, slavni Mike Brink. Uspješnu sportsku karijeru prekinula je traumatična ozljeda mozga nakon koje je postao sasvim druga osoba, između ostalog, sposoban je riješiti najkompleksnije zagonetke.

Život mu naglo mijenja iznenadni poziv psihijatricе Thessaly Moses iz kaznonice države New York gdje zbog ubojstva dečka tridesetogodišnju kaznu izdržava Jess Price, mlada perspektivna književnica. Odbija svaki razgovor no traži upravo Mikea Brinka da pogleda njezin zagonetni crtež. Od tog prvog susreta Mike osjeća snažnu, neobjašnjivu povezanost s Jess i odlučuje joj pomoći. Uvjeren je u njezinu nevinost, a trag do krivca vodi upravo preko crteža. Cijeli taj slučaj vrlo je sumnjiv, počevši od činjenice da se Jess uopće nije branila. Osim toga, jednom kada se uhvati neke zagonetke, Mike je nikada ne ispušta iz ruku... Prateći tragove shvaća da je ova istraga nešto najizazovnije s čime se ikada susreo te da su na kocki tajne važne za cijelo čovječanstvo. Opsesivna potraga otkriva fascinantne tragove i šifre stovremeno povećavajući uloge – potraga postaje igra na život i smrt.

Ovaj roman prava je zagonetka od prve do posljednje stranice. Impresivan glavni junak, gotovo pa mahnita potraga koja seže sve do Abulafijinih otkrića iz 13. stoljeća, povezanost religije i znanosti, umjetne inteligencije i besmrtnosti, svemira i Božje zagonetke kao i tajnovitost koja obavlja cijelu priču ne dopušta vam da ga ispuštite iz ruku. Zamršena radnja prožeta je fantastičnim događajima i elementima, a svi likovi su vrlo zanimljivi i dobro uklopljeni u priču. Autorica je uspješno iskombinirala povijest i fikciju kako bi napisala uzbudljiv roman. Izuzetno kompleksan i prepun obrata "Majstor zagonetki" predstavlja vrhunski triler u kojem će uživati i najzahtjevniji čitatelji.



45. Lekcije iz kemije / Bonnie Garmus ; prevela s engleskoga Mirjana Valent

Ovaj roman od prve je stranice neodoljiv i neobičan, a oduševit će vas njegova glavna junakinja. Samohrana majka, kemičarka, televizijska zvijezda, izuzetno nadarena i inteligentna tridesetogodišnja Elizabeth Zott oduševljava svojim stavovima, kontrira konvencijama i predrasudama, bori se za svoja uvjerenja bez uzmaka. Ukratko, ona je sve što ne očekujete. U svim vrlo stresnim situacijama Elizabeth pronalazi novu snagu i rješenja kako bi se izborila za sebe jer nesposobne kolege te još bahatije šefove neopisivo živcira njezina pamet. Ipak se radnja odvija 60-ih godina 20. stoljeća u Kaliforniji kada su se žene prvenstveno tretirale kao manje vrijedne u odnosu na muškarce, percipirale kao majke i supruge, a karijeru je imala tek šačica njih. Na Istraživačkom institutu Hastings upoznaje slavnog kemičara Calvina Evansa s kojim ljubav dolazi odmah i nenadano, desila im se prava kemija. Kad ju zadese privatni problemi i još neopravdano dobije otkaz u Institutu, Elizabeth prihvaća neobičnu ponudu voditeljice kulinarske emisije „Večera u šest”. Emisija postaje sve što se nije planiralo jer Elizabeth ju vodi i objašnjava kroz prizmu kemije, a ne našminkane, zabavne kućanice prosječnog kulinarskog umijeća koja će se smiješkati u uskim haljinama i čitati s blesimetra. Elizabeth je prije svega znanstvenica i s takvim pristupom vodi polusatnu emisiju osnažujući i potičući žene da slijede svoje snove i ostvare karijere, zagovara borbu za ženska prava i ravnopravnost.

„Lekcije iz kemije”, osim o kemiji, nude pregršt životnih lekcija i mudrih savjeta u kojima ćete uživati i uz sve zavrzlamе nadati se sretnom kraju. Njezina „Večera u šest” pouka je o tome tko možemo postati, a Elizabeth je junakinja koje ćete se zasigurno dugo sjećati. Ništa manje nisu upečatljivi ni brojni sporedni likovi. Unatoč svim teškim temama kojima se bavi, ovaj je roman prava književna poslastica.



46. Prvi dan ostatka tvog života: [roman] / Maud Ankaoua ; [prijevod Maja Ručević]

Vrlo uspješna u poslovnom svijetu, Maëlle energiju i dalje ulaže u karijeru te napredak tvrtke. Nema vremena za hobije kao ni razmišljati o snovima i željama, njezin život je postao uhodana rutina. Kad je iznenada nazove najbolja prijateljica Romane kako bi se čim prije našle, Maëlle ne može ni zamisliti o čemu se radi. Prvotni šok zamjenjuje molba, a pitanje je života i smrti. Maëlle prihvaća izazov koji uključuje odlazak u Nepal po važan rukopis, a avion polijeće već sutradan. Po dolasku u Katmandu njezin dotadašnji užurbani život s mnoštvom obaveza i rokova naglo prestaje. Da bi pronašla rukopis potrebno je deset dana u dalekom Nepalju bez signala na mobitelu, u hladnoći i prašini i, posve iskreno, posvemašnjoj bijedi. Prvotni bijes i ljutnju zamjenjuje postepeno prihvaćanje i prilagodba jer je želja da pomogne prijateljici jača od svega.

Unatoč iskrenoj podršci vodiča Shantija te ostalih članova sjajne ekipe, svaki dan je sve veći izazov, kako na fizičkoj tako i na duhovnoj razini. I dok uživa u prekrasnim prizorima i sasvim novim krajolicima duboko u sebi strepi što će biti s tvrtkom jer je otišla bez pozdrava i objašnjenja. Otkrivanje sasvim drugačije zemlje, kulture i mentaliteta kao i markantni Talijan Matteo suočit će je s novim kušnjama, odbacivanjem predrasuda i osobnim preispitivanjem.

Dan za danom osjećala je kako se nešto u njoj mijenja i pomiče, neke sasvim nove spoznaje, misli i energiju. Istinski je željela promjenu u svom životu i otvorenog uma započeti s procesom transformacije kako bi shvatila što zapravo želi i posložila prioritete. Nije mogla ni zamisliti da će je još jedan, možda i najveći izazov zadesiti prije povratka kući...

Ova inspirativna knjiga prepuna savjeta o postizanju naj(bolje) verzije sebe pomoći će svima koji su u procesu traženja odgovora kako bolje i smislenije živjeti svoj život, kako se nositi sa svakodnevnim izazovima te unatoč svemu biti sretan.



47. Tjeskobni ljudi / Fredrik Backman ; preveo sa švedskog Nikola Perišić

Na Staru godinu, u jednom ne naročito velikom gradu, dogodila se neuspjela pljačka banke. U strahu od policije tridesetdevetogodišnji muškarac bježi glavom bez obzira. Igron slučaja završava u jedinom stanu čija su vrata bila otvorena, onom za prodaju usred kojeg je osam osoba. Među njima je i trudnica, iritantna agentica za nekretnine, jedna ravnodušna starica, bogata bankarica, stariji bračni par, ukratko najnapornija skupina talaca na svijetu sa svojim problemima, interesima i tajnama. Kad policija upadne u stan očekuje ih neobična situacija jer pljačkaš je netragom nestao. Kako je to moguće?

Tada počinje pravi cirkus jer svatko priča svoju verziju događaja. Slučaj pokušavaju razriješiti Jim i Jack, otac i sin policajci potpuno različitih svjetonazora i pristupa poslu. Osim što izluđuju jedan drugoga uvjereni su da svjedoci ne govore istinu, barem ne cijelu i barem ne svi. Paralelno s tkalačkom krizom odvija se priča o jednom muškarcu koji je krivo uložio svoj novac prije deset godina...

Roman se bavi ozbiljnim temama, životnim problemima koji mogu zadesiti svakoga od nas, od naizgled bezizlaznih situacija, potezima na koje smo spremni u trenucima očaja, različitim vrstama ljubavi, roditeljstvom i svemu onome što smo spremni učiniti za one koje volimo. Ljepota Backmanovog pisanja upravo je u njegovom umijeću da o njima pripovijeda na specifičan način - istovremeno ozbiljno i humoristično, satirično i dramatično s točno pogođenom dozom svih sastojaka. Uživat ćete u ovom otkačenom i mudrom romanu s vrlo domišljatom i vješto konstruiranom pričom.



48. Ninni Holmqvist / Ustanova; sa švedskoga prevela Željka Černok

Distopijski roman švedske književnice i prevoditeljice Ninni Holmqvist upoznaje nas s Ustanovom, mjestom na koje se odvede pedesetogodišnjakinje i šezdesetogodišnjaci koji nemaju djece i koji se više ne smatraju potrebnima kapitalističkom društvu, ali koji će nastaviti služiti u medicinske svrhe - bilo kao oni čiji će se organi iskoristiti ili na kojima će se testirati lijekovi i drugi proizvodi. Dorrit u Ustanovu stiže pomirena s onim što je čeka, no tamo upoznaje i druge, "Nepotrebne", s kojima se zbližava dijeleći istu sudbinu koja ih čeka, ali i promišljajući o životu koji je ostavila za sobom. Posebnu povezanost razvije s piscem Johannesom s kojim se upušta u nešto intimniji odnos zbog kojeg još više strepi od tzv. završne donacije.

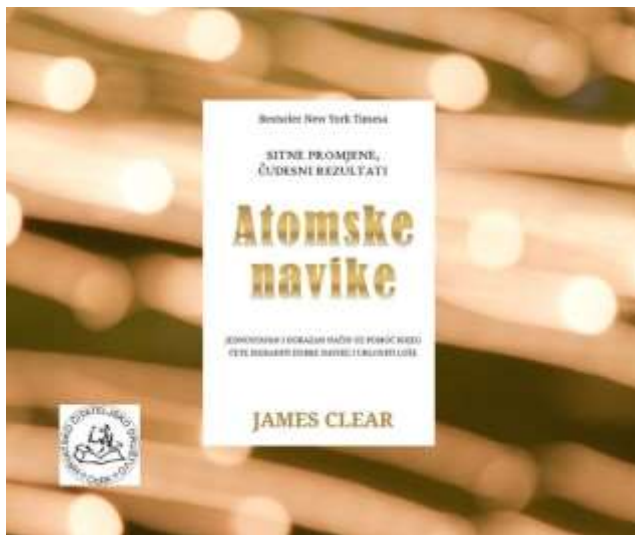
Roman Ninni Holmqvist je ispričan na realističan način čime doprinosi cjelokupnoj atmosferi, s likovima se poprilično jednostavno poistovjetiti, a društveno je okruženje u potpunosti zamislivo.



49. James Clear / Atomske navike; s engleskog preveo Nenad Ljubić

Čitatelji nerijetko upravo s početkom nove godine posežu za raznim knjigama samopomoći, pa ako ste i vi među njima, predlažemo vam da posegnete za knjigom "Atomske navike" američkog autora i govornika Jamesa Cleara. Sam nas autor u ovoj knjizi upoznaje s konceptom navika, o kojima svatko od nas ponešto zna, no predstavlja ih tako da od onih navika koje želimo i nastojimo usvojiti zaista kroz vrijeme i ne odustanemo.

Clear u knjizi govori o četiri zakona kreiranja dobrih navika, a teorijsko znanje objašnjava kroz različite praktične metode koje je zaista jednostavno primijeniti u svakodnevnom životu. Clear naglašava kako je potrebna dosljednost u održavanju navika, a kao što i sam tekst na naslovnici kaže: "Sitne promjene, čudesni rezultati".



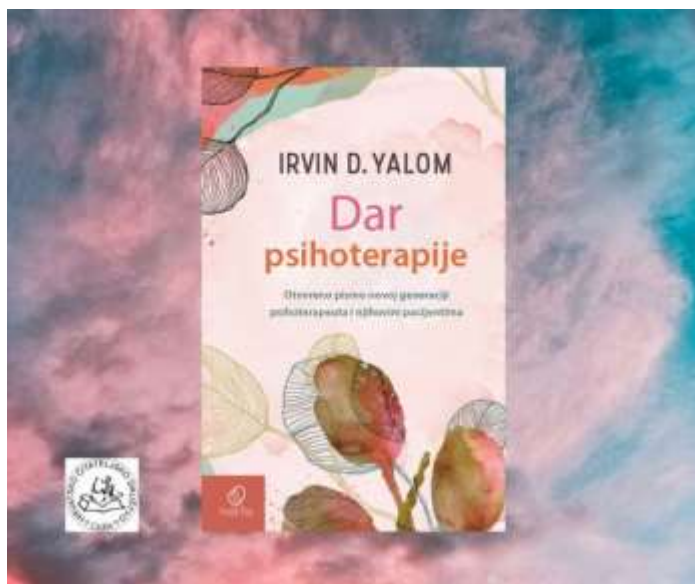
50. Ryder Carroll / Metoda Bullet Journal: zabilježite prošlost, uredite sadašnjost, osmislite budućnost; s engleskog preveo Juraj Gerovac

Zapisivanje vlastitih misli i opažanja u dnevnik na gotovo je svim popisima o načinima na koje možemo poboljšati mentalno zdravlje. Vođenjem dnevnika dolazimo do niže razine stresa, odvajamo trenutke posvećene sebi, radimo na retrospektivi i samorefleksiji i otpuštamo negativne emocije. Metoda koju vam preporučuje američki publicist Ryder Carroll je idealna analogna metoda u digitalnom svijetu, kako sam objašnjava. U svojoj knjizi Carroll ovaj sustav "journalinga" objašnjava kroz teoriju i praksu, a prednost ovakvog sustava bilježenja je taj da nam je za njega dovoljan i sasvim obična bilježnica. Naravno, ovaj se način vođenja dnevnika može itekako proširiti, usavršiti i poboljšati, ali i prilagoditi svakom pojedincu koji se odluči na ovaj način pratiti vlastite misli, zadatke, navike i slično.



51. Irvin D. Yalom / Dar psihoterapije : otvoreno pismo novoj generaciji psihoterapeuta i njihovim pacijentima; s engleskog prevela Nikolina Palašić

Počeci godine znaju biti izazovni za mentalno zdravlje jer slijede nakon slavljeničkih dana u kojima dominiraju druženja, proslave i bezbrižnost, a siječanj i stručnjaci nerijetko prozivaju jednim od najdepresivnijih mjeseci. Kažu kako na psihoterapiju treba krenuti kad smo dobro, a ako se i sami još uvijek nećkate oko odlaska ili vas tek zanima psihoterapija kao tehnika, metoda i način liječenja psihičkih i psihosomatskih bolesti, onda vam preporučujemo da posegnete za knjigom poznatog američkog psihijatra Irvina D. Yaloma. U njoj Yalom kroz savjete podijeljene u 85 kategorija govori o odnosu psihoterapeuta i pacijenta, o smislu života, o slobodi, o koristima psihoterapije, o primjeni snova i slično. Ova je knjiga namijenjena i pacijentima i psihoterapeutima, ali i svim zainteresiranim za ovo područje.



52. Yuval Noah Harari / Sapiens: kratka povijest čovječanstva; s engleskog preveo Predrag Raos

Povjesničar Yuval Noah Harari na popularnoznanstveni način objašnjava povijest svijeta. On povijest dijeli na četiri revolucije (kognitivnu, agrarnu, unifikacijsku i znanstvenu) koje su je stvorile, a čovjeka promatra kao biološku vrstu. Harari na jednostavan, zanimljiv i zabavan način promatra povijest koju tumači kroz one promjene koje su za nju bile presudne, a ne samo kroz puko nabranje ratova i previranja. Iako povijesna, ova se knjiga iščitava i kroz sociološki, psihološki i filozofski aspekt, a također je dostupna i u formatu stripa. Ova je knjiga odlično štivo za gotovo sve uzraste, a naučit ćete zaista puno i lako.



53. Bolovanje: roman / Midhat Ajanović – Ajan

„Bolovanje“ je autobiografski roman u kojem se autor suočava s beskrajnom tugom zbog gubitka voljene osobe. Kako bi nastavio živjeti pokušava sačuvati uspomene, sve važne događaje iz njegovog i života svoje bolesne supruge. A u tom su životu prošli daleki zajednički put: od mladosti u Sarajevu, koja nipošto nije idealizirana, ali je lijepa, uostalom kao i svaka mladost, otrgnuti su ratom i izmješteni, ne svojom voljom, u nepoznato gdje su iz početka sagradili svoj novi svijet. Na cijelom tom putu čuvala ih je ljubav, a što drugo? Prožet dubokom boli, autor je bez patetike iskren, gdjegod i kritičan s čestim elementima gorkog humora osobito u opisima suvremenog otuđenog društva s čijim se manjkavostima susreće tijekom bolesti svoje supruge. Vidljivo je da autoru, a posredno i čitatelju, svaka sljedeća rečenica pomaže u nastavku života. Osoba koju smo izgubili dalje živi u našim uspomenu, a uspomene ostaju samo ako mi nastavimo živjeti.

(...)Tvoj je život bio to što si imao sa S. Sada toga više nema, kaže ti bjelina na ekranu. Tvoj se život preselio u carstvo uspomena. I sve što imaš, sada je ono čega se možeš sjetiti. A toga je sve manje; zaboravljaš ono čega bi se želio sjećati, a pamtiš stvari koje bi zaboravio kad bi mogao.(...)

(...), jer u ovom času ne možeš znati da će se na kraju skupiti dovoljno materijala koji će svjedočiti tome koliko je velika i čista vaša ljubav bila. Ljubav, taj vrhunski razlog zbog kojeg ipak vrijedi živjeti.(...)

Midhat Ajanović Ajan je pisac, profesor filma, filmski autor i karikaturist, rođen u Sarajevu 1959. Diplomirao je novinarstvo u Sarajevu i učio animaciju u Zagreb filmu. Od 1994. živi u Göteborgu (Švedska), gdje je doktorirao s filmološkom tezom. Predaje pripovjedne tehnike i estetiku filma i animacije na švedskom sveučilištu "West"u Trolhättanu. Objavio je više knjiga raznih žanrova i na nekoliko jezika - sedam romana te više djela iz povijesti i teorije filma, animacije, stripa i karikature. Za svoj rad nagrađivan je na uglednim književnim i filmskim manifestacijama i izložbama diljem svijeta. Između ostaloga, dobio je i posebno priznanje za doprinos u proučavanju animacije koju dodjeljuje zagrebački Animafest. „Bolovanje“ je njegov jedanaesti roman.



54. Ono s Leom / Stefan Boonen & Melvin; prevela Svetlana Grubić Samaržija

Kako si objasniti da bliske osobe više nema? Kako se nositi s tugom zbog gubitka? Odraslom je teško. A kako će si dijete to objasniti ili još teže, kako će to prihvatiti pitanja su na koje će vam pokušati odgovoriti ova predivna grafička novela.

Na koricama knjige je napomena izdavača da je knjiga namijenjena čitateljima od 8 godina. Gornja dobna granica nije navedena. Jer je nema. Jer nas tuga i gubitak ne zaobilaze. Autori, jedan riječima, drugi slikom, neposredno nas suočavaju s teškom životnom situacijom kreirajući naoko nemoguće likove koji pronalaze zapravo jednostavno i jedino moguće rješenje. Leo je dječak koji je nestao. Izgubio se. Ne, ne, nije se izgubio u parku. Jednostavno ga nema. Pa krene u potragu, u nevjerojatnu pustolovinu u kojoj mu beskućnik, policajka, ptica i kaskader pomažu da se opet nađe. Izgubio se u tuži zbog gubitka tate, a pronašao se u trenutku kad je shvatio da tatu i dalje može voljeti i da će zbog te ljubavi tata i dalje biti u njegovom životu.

Leo je obuo crne cipele,
I majicu koju mu je dala Kornelija,
Još je mirisao po šumi i po dimu
Od kojega peku oči.
Ako mu Tamara kaže da smrdi,
On će joj reći da i ona...
Ne.

Da je to bila tatina majica.

Stefan Boonen (1966.) živi s obitelji u Leuvenu u Belgiji. Školovao se za stolara, nekoliko je godina radio kao socijalni radnik, a zatim se potpuno posvetio pisanju. Napisao je više od 80 knjiga za djecu i mlade od kojih su mnoge prevedene, nagrađene i prilagođene za film ili televiziju. Piše i scenarije i djela za kazalište. Uz sve to, često čita djeci u školama i knjižnicama.

Melvin (1980.), rođen je u Belgiji. Studirao je ilustraciju i grafički dizajn. Radi za razne nakladnike i reklamne agencije, a bavi se i animacijom. Najpoznatija su mu djela nastala u suradnji sa Stefanom Boonenom.



55. San ljetne noći / Zoran Ferić ; ilustrirao Dominik Vuković

San ljetne noći ilustrirana je novela u kojoj Zoran Ferić piše o malom dječaku Dadi koji se susreće s velikim životnim izazovom, maminom bolešću i smrti. Autor ju je namijenio djeci, no, iako je glavni lik dijete, čitanje ove knjige ne bi smjelo biti ograničeno kronološkom dobi čitatelja. Dadina bujna mašta i njegovo naoko jednostavno tumačenje ozbiljnih stvari pomoći će i malima i velikima prihvaćanje činjenice da se problemi događaju i da se nekako svi moraju i mogu s tim nositi. Dadi su u tome pomogli izvanzemaljci, tata i novi prijatelji. Ovo je knjiga za kratko čitanje, ali dugo razmišljanje. „(...) Za večeru su imali pizzu jer je Bog tako htio. Kad je Dado pitao zašto svaku večer imaju pizzu, tata je rekao da Bog tako hoće. Dado to nije razumio, ali je znao da tata ništa ne zna kuhati, osim roštilja, a to radi samo na moru. Tatina pizza bila je velika, a Dadina mala, kao i njihove cipele koje su u hodniku stajale jedne pored drugih. Jednom je tata pomiješao njihove cipele, jednu Dadinu je stavio kraj svoje, a jednu svoju kraj druge Dadine. I onda su se jako smijali. To je bilo prije nego je mama dobila bolest i otišla u bolnicu. Poslije više nije mijenjao cipele. (...)”



56. Pereira tvrdi / Antonio Tabucchi; s talijanskog preveo Dejan Trdak

Udomaćeno je misliti na veljaču kao na mjesec ljubavi. Tako je ovo četvrta knjiga koja govori o ljubavi, ali i njezinom gubitku. Prethodne tri su knjige o gubitku supruge, oca i majke te nastavku života i čuvanju uspomena na njih. Pereira tvrdi ima tu jednu poveznicu s prethodne tri, ali sličnosti je tu kraj. Glavni je lik, Pereira, udovac koji se nosi s ostatkom svog života u kojem više nema njegove supruge tako što ne živi s njom samo u uspomenama, nego joj ili točnije, njezinoj fotografiji, prepričava svakodnevne događaje, svoja promišljanja i nedoumice. Radnja je smještena u Portugal, u kolovoz 1938. Europa je na rubu katastrofe neposredno prije Drugog svjetskog rata dok u Španjolskoj već bjesni građanski rat. Međutim, roman prelazi granice vremena u kojem je napisan i granice vremena koje opisuje. Pitanja koja Pereira preispituje, svoju kršćansku vjeru u vezi sa smrću bliske osobe, slobodu tiska i građanske slobode uopće, domoljublje, pitanja su za sva vremena, osobito za ovo naše sadašnje.

„(...) Pereira je ponovno sjeo, tvrdi, i rekao: francuski pisci jedini su pokazali hrabrost u ovim vremenima. Reći ću vam što su francuski pisci, rekao je niski mršavac, oni su govna koja bi trebalo staviti pred zid, streljati ih, a onda se popišati po njima. Vi ste vulgarna osoba, rekao je Pereira. Vulgarna, ali domoljubna, odgovorio je muškarac, nisam kao vi, dr. Pereira, da mi trebaju francuski pisci da iskazujem svoje nedomoljublje. (...)“



57. Troje / Valérie Perrin; s francuskoga prevela Maja Ručević

Radnički gradić La Comelle u središnjoj Francuskoj mjesto je gdje odrastaju Nina, Étienne i Adrien. Njih troje nerazdvojni su od trenutka upoznavanja u dvorištu osnovne škole Pasteur, na polasku u peti razred u rujnu 1986. godine. Možda zbog njihovih prezimena (Beau, Beaulieu i Bobin), a možda i zbog nečega sasvim drugog, njihovi životi otada postaju isprepleteni do te mjere da je cijeli gradić znao tko su njih troje. Bili su sretni i maštali kako će zauvijek biti zajedno te ostvariti svoje glazbene snove u Parizu. U sadašnjosti 2017. godine njih troje ne razgovara, a nisu se vidjeli godinama. Što im se u međuvremenu dogodilo?

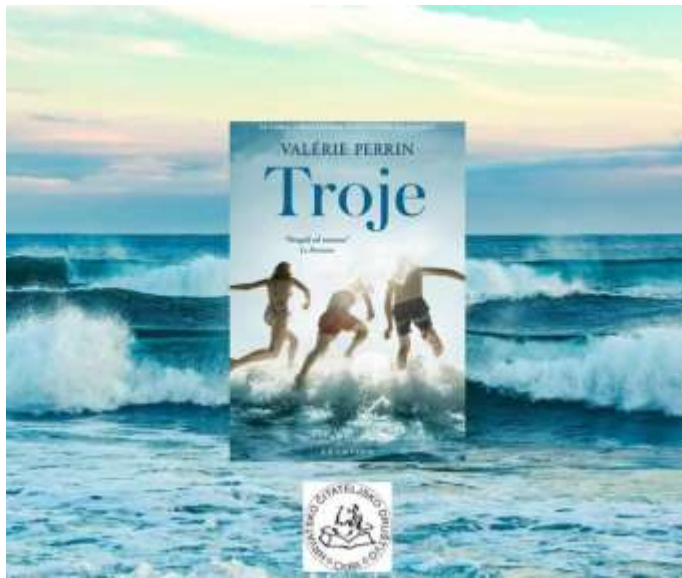
Na dnu Šumskog jezera gdje su nekad svi učenici dolazili i zabavljali se pronađena je olupina automobila s posmrtnim ostacima. Je li to osamnaestogodišnja Clotilde, djevojka netragom nestala u ljeto 1994.? I kakve ona ima veze s trojkom? Kroz nekoliko narativnih linija saznat ćemo što se dogodilo Nini, Étienneu i Adrienu, nerazdvojnim prijateljima. Ljubavi, karijere, razočaranja i uspjesi, kompleksni obiteljski odnosi kao i nužni gubici koje nitko od nas ne može izbjeći utjecali su na njihove odluke i izbore. Pripovjedačica koju upoznajemo na početku romana je novinarka Virginie, povratnica u La Comelle i iz njezine perspektive saznajemo najviše o njima. Posebna je zagonetka zašto ih ona ne može zaboraviti?

Izuzetno emotivan i kompleksan roman s puno događanja i likova predstavlja slojevitou studiju ljudskih života i karaktera kroz puna tri desetljeća. Roman je prožet napetošću i neizvjesnošću cijelo vrijeme zahvaljujući pripovjedačkoj snazi i senzibilitetu književnice, stručnjakinje za najsloženije ljudske odnose i osjećaje.

“Troje” je priča o velikom prijateljstvu i djetinjstvu, nadama i sudbinama, odrastanju i novim počecima, nepredvidivosti života, oprostima i snazi ljudskog duha kroz dobra i izazovna vremena, a ponajviše priča o ljubavi.

Jednom riječju, kao što piše na naslovnici, ovo je dragulj od romana.

“Nas je troje poput braće i sestara koji se nakon dugo vremena ponovno susreću i ponašaju isto kao prije. Čim se oslobodimo odraslih u koje smo se pretvorili nakon mladenačkog doba, na površinu opet iskoči djetinjstvo.”



58. Brigaš i Trebaš / Tamara Vučković, Mateja Vincelj Škarica

Problemska slikovnica „Brigaš i Trebaš“ Tamare Vučković iz područja socioemocionalnih kompetencija na pristupačan i adekvatan način pomaže djeci kako se nositi s brigama, s mislima koje ih ponekad ili prečesto opterećuju te sa zabrinutošću i tjeskobom. Isto se događalo malenom Perici, prvašiću koji često ima brigitis. Od silne brige, često sasvim neopravdane, na ramenima su mu se ukazala dva mala, čudna stvora, Brigaš i Trebaš. Tada se Perica još više zabrinuo i odlučio ih se riješiti, ali kako?

Tzv. brigitis nikoga ne zaobilazi, bio on racionalan ili iracionalan, mali ili veliki. Poučna slikovnica „Brigaš i Trebaš“ pomoći će djeci u osnaživanju vjere u sebe te razumijevanju unutarnjeg svijeta emocija. Priču sjajno prate bogate ilustracije Mateje Vincelj Škarice. "Brigitis počinje tako što počnete skupljati svoje brige. Skupljate ih u svojoj glavi, a navečer kad legnete, umjesto da brojite ovce, vi brojite koje ste sve brige skupili toga dana. I premda se brige nalaze u glavi, od brigitisa najčešće boli trbuh. Zanimljivo, zar ne? "



59. Moj muž / Rumena Bužarovska; s makedonskoga preveo Ivica Baković

Zbirka priča suvremene makedonske književnice sadrži jedanaest priča o muškarcima ispričanih u prvom licu iz perspektive različitih udanih žena (jedna je udovica). U fokusu pripovijedanja su njihovi muževi i odnosi s njima, neke tipične situacije koje se događaju u životu i brakovima - od rođenja djeteta, zasićenosti dugotrajnim bračnim odnosom, potrebe žena da imaju karijeru, razni kompromisi, razočaranja, preljubi, kompleksni obiteljski odnosi (djeca, roditelji, rodbina)... U njima će se prepoznati svaka žena i svaki muškarac, barem djelomično, jer pisane su jasno, bez tabua, bez moraliziranja. Što zbog svojih odluka, a što zbog svojih zabluda, ti muškarci i žene nalaze se u nekom prijelomnom životnom trenutku u kojem dolazi do napetosti te izbacuju nakupljene frustracije, dolazi do svađa i rasprava oko sitnica ili već dugo negiranih problema. Muškarci imaju uspješne karijere (pjesnik, veleposlanik, ginekolog), kroz sve su priče dominantniji iako često negiraju očito, lažu, podcjenjuju i nemaju previše razumijevanja. Žene su manje-više neshvaćene, u pozadini, zanemarene, žude za prihvaćanjem i ljubavi koje su nekad imale jer kao da tek sada vide kakav je zapravo njihov muž. Svaka žena istovremeno je lik, ali i svjedok kompleksnosti položaja žene kao supruge, kao majke i u društvu općenito. Ove odlične priče, iako fikcija, u velikoj su mjeri autentične, one predstavljaju odraz današnjeg društva i suvremenog svijeta.



60. Danci i stranci / Kristina Wolsperger Danilovski

Kako je živjeti i raditi u Kopenhagenu? Odgovor na to pitanje potražite u ovoj knjizi svojevrsnih memoarskih eseja i dnevničkih priča koja donosi niz neobičnih iskustava, zgoda i savjeta o životu u danskoj prijestolnici. Po struci kemičarka, Kristina Wolsperger Danilovski u Dansku se preselila ubrzo nakon porodiljnog dopusta. Tri godine života na sjeveru sažela je u ovu zanimljivu knjigu gdje ispisuje svakodnevne doživljaje i razlike života u Danskoj i Hrvatskoj, na jugu i sjeveru, a ima ih na svakom koraku; što je i čemu služi žuta plastična kartica? Kako rade vrtići na otvorenom? Kakvo je iskustvo vožnje po Kopenhagenu? Kako funkcionira koncept obiteljskog nasljeđivanja nekretnina? Zašto Danci točno u 17.30 napuštaju parkove? Po čemu su neobični danski korporativni božićni domjenci? To su samo neki primjeri kulturoloških razlika s kojima se autorica susrela. Ima ih još mnogo, većih ili manjih stvari koje se nama podrazumijevaju, a u Kopenhagenu ih nema (poput kioska za novine). Neke su je situacije iznenadile manje, neke više, neke šokirale, a drugima se jednostavno moraš prilagoditi i prihvatiti ih s vremenom. Autoričino životno iskustvo zapisano u kratkim crticama odličan je vodič onima koji možda razmišljaju o preseljenju u Dansku zbog privatnih ili poslovnih razloga. Knjiga se lako i brzo čita, duhovita je i iskreno pisana. Usporedba hrvatskog i danskog načina života otkriva da su neke stvari ne nužno bolje ili lošije nego jednostavno drugačije.

„Sjever i jug su dvije suprotnosti, dva pristupa životu. Nema tu lošeg i dobrog, samo je pitanje ukusa, navike i mjere. Jug je potrošačko društvo, što mu može i biti dok ima obitelj kao bazu, dok na sjeveru vlada individualizam i nema mjesta konzumerizmu. Eto, tako ja doživljam korijene različitosti sjevera i juga. Sve ostalo su samo posljedice.“



61. Medino proljeće / Elli Woollard & Briony May Smith; [prevela Dunja Flegar]

Maleni medvjedić probudio se iz zimskog sna. Napušta svoj brlog i u šumi traži prijatelje za igru no svi spominju proljeće i ne žele se s njim igrati. Nije mu jasno što je proljeće i zašto je odjednom toliko važno?

Na svom putu kroz šumu naići će na mnoge životinje, a neke i ne baš dobronamjerne. Jedino društvo pravi mu mali, neobični oblutak koji je pronašao uz stazu te ga veselo nosi na leđima. Pri kraju priče medvjedić ni ne sluti kakvo ga iznenađenje čeka.

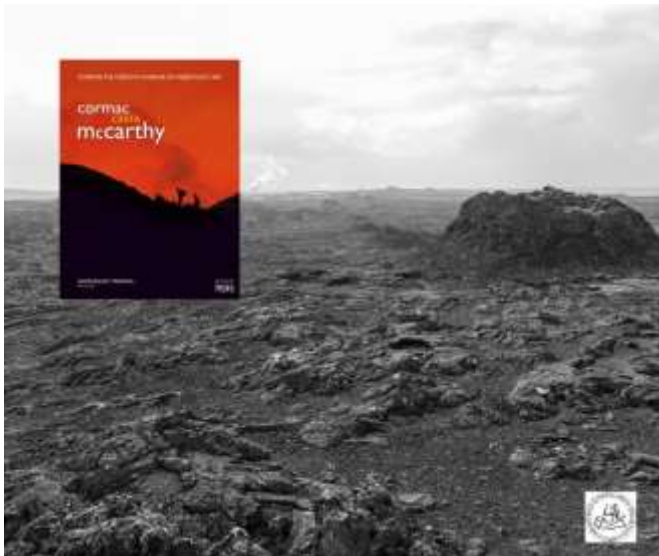
U ovoj razigranoj slikovnici u stihovima s prekrasnim ilustracijama uživat će djeca mlađe dobi (4-8 godina), a čitajući je naučit će mnogo toga o šumskim životinjama i, naravno, proljeću.



62. Cesta / Cormac McCarthy; [prevela Tatjana Jambrišak]

Ususret ovogodišnjoj manifestaciji Noć knjige, ovaj vam mjesec preporučujemo knjige u skladu s temom "Kad je prizma kataklizma: knjige za izazovna vremena".

U ovoj knjizi, nagrađenoj Pulitzerovom nagradom za književnost, upoznajemo se s ocem i sinom u postapokaliptičnom svijetu u kojem pokušavaju preživjeti hodajući prema jugu. Na tom putu pokušavaju preživjeti surovost sadašnjosti koja ne izgleda nimalo optimistično, suočavajući se s brojnim izazovima i nastojeći izbjegnuti ljude te opasne situacije, a što je iznimno teško. Odnos oca i sina McCarthy je precizno oslikao, a ovaj je film doživio i svoju filmsku inačicu 2009., a bio je nominiran i za nagradu Bafta za najbolji film.



63. Povijest pčela / Maja Lunde; [prevela Anja Majnarić]

Ususret ovogodišnjoj manifestaciji Noć knjige, ovaj vam mjesec preporučujemo knjige u skladu s temom "Kad je prizma kataklizma: knjige za izazovna vremena".

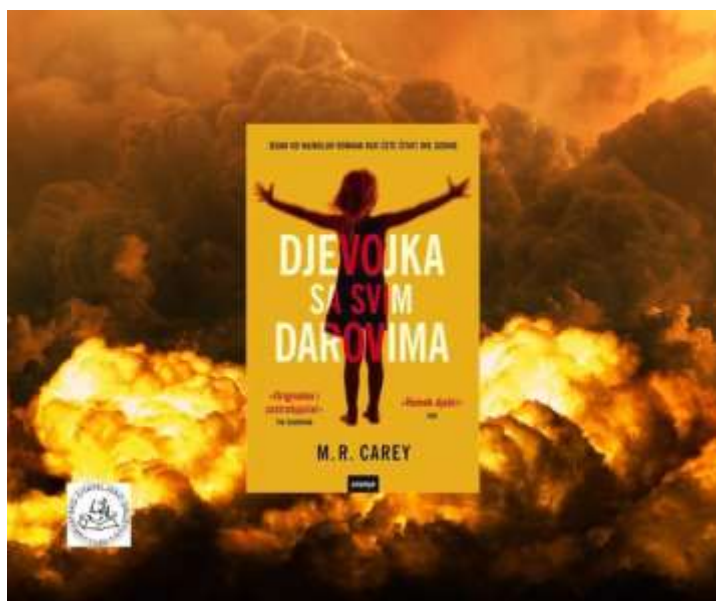
Prvi dio "Klimatske tetralogije" norveške književnice Maje Lunde donosi nam priču o tri generacije koje su smještene svaka u svoj vremenski okvir. 19. stoljeće, početak 21. stoljeća i kraj ovog stoljeća, Engleska, Amerika i Kina, iako vremenski i prostorno različite, donose priču o važnosti pčela, ali i očajničkim pokušajima predaka da stvore (ili barem djelomično) očuvaju bolju budućnost za vlastitu djecu. Prizvuk prošlosti, aktualnost sadašnjice i neizvjesna distopijska budućnost, izvrstan su uvod i u nastavke ove nagrađivane tetralogije ("Plavetnilo", "Posljednji svoje vrste", "San o drvetu").



64. Djevojka sa svim darovima / M. J. Carey; [preveo Predrag Mavar]

Ususret ovogodišnjoj manifestaciji Noć knjige, ovaj vam mjesec preporučujemo knjige u skladu s temom "Kad je prizma kataklizma: knjige za izazovna vremena".

Neobičan, drukčiji, zapanjujući i slojevit roman britanskog književnika M. J. Careya donosi priču o desetogodišnjakinji Melanie čiji dani započinju vezivanjem čvrstih remena, puštanjem iz ćelije i odlaskom u školu tijekom koje je skupine vojnika neprestano drže na nišanu. Djecu povremeno odvođe u laboratorij kod znanstvenice Caroline Caldwell, a najomiljenija profesorica, gospođica Justineau, to nerijetko pokušava spriječiti. Pomalo zamršena radnja započinje se raspletati na neočekivane načine, a sama Melanie postaje najvažnija karika u lancu svih događaja.



65. Zid / M. Haushofer; [preveo Igor Crnković]

I nakon manifestacije Noć knjige, preporučujemo vam knjige u skladu s ovogodišnjom temom "Kad je prizma kataklizma: knjige za izazovna vremena".

Iako je ovaj roman objavljen prije više od šezdeset godina, aktualnost književnog stila austrijske književnice Marlen Haushofer je iznimna. Baš kao i radnja koja distopijskim prizvukom govori o identitetu, samoći, prolaznosti, izolaciji, samodostatnosti.

Neimenovana protagonistica sa sestričnom i njezinim suprugom odlazi u lovačku kuću okruženu alpskim planinama i nakon što se par ne vrati s jednodnevnog izleta na koji je otišao, pri pokušaju potrage nailazi na prozirni zid koji je dijeli od ostatka "nestale" civilizacije. Pisan u formi dnevnika otkriva na koje sve načine protagonistica pokušava preživjeti, održati se, ali i u potpunosti promijeniti način vlastita života u kojem dominira nagon za preživljavanjem.



66. Sitnice koje život znače / Lorenzo Marone; prevela s talijanskog Morana Mazar

Sam za sebe kaže da je čangrizav, usamljen i mrzovoljan starac - Cesare Annunziata nema apsolutno nikakvu želju da se ikome dopadne. Štoviše, godine su mu alibi da se ponaša kako hoće i radi što hoće. Sa svojih sedamdeset sedam uvijek kaže ono što misli, čak i kad zna da ne bi trebao. Pet je godina udovac, a najviše se druži sa susjedima; još starijim i nemoćnijim prijateljem Marinom, otkačenom mačkoljupkom Elenom i ostarjelom prostitutkom Rosanom. Nije blizak s djecom Danteom i Svevom ni unukom Federicom. Odlučio je maksimalno uživati u životu koliko mu još godine dopuštaju. Situacija se mijenja kada posumnja da mu susjedu, simpatičnu mladu ženu Emmu zlostavlja muž. Za nasilje nema nikakvog opravdanja pa s Marinom smišlja plan kako da ju spase.

Cesare će vas nasmijati svojim komentarima i postupcima iako se ponekad ponaša glupavo i sebično. Na vlastitom primjeru pokazuje da nikad nije kasno promijeniti i

popraviti svoje pogreške, a ono što o njemu otkrijemo čitajući mijenja mišljenje o tome kakav je on zapravo starčić.

Ova šarmantna priča će vas nasmijati, na trenutke rastužiti, podsjetiti na to da je život dar kao i dobri prijatelji, zdravlje, zagrljaj, osoba koja vas razumije... Likovi su simpatični, autentični i zabavni sa svojim manama i vrlinama te pokušajima da unatoč svemu budu sretni. "Sitnice koje život znače" donosi vam inspirativnu priču koja će vas dirnuti i oraspoložiti. Sadrži mnogo jednostavno napisanih, a moćnih životnih mudrosti.



67. Ubojita Finlay Donovan / Elle Cosimano; s engleskoga prevela Ivana Bodul

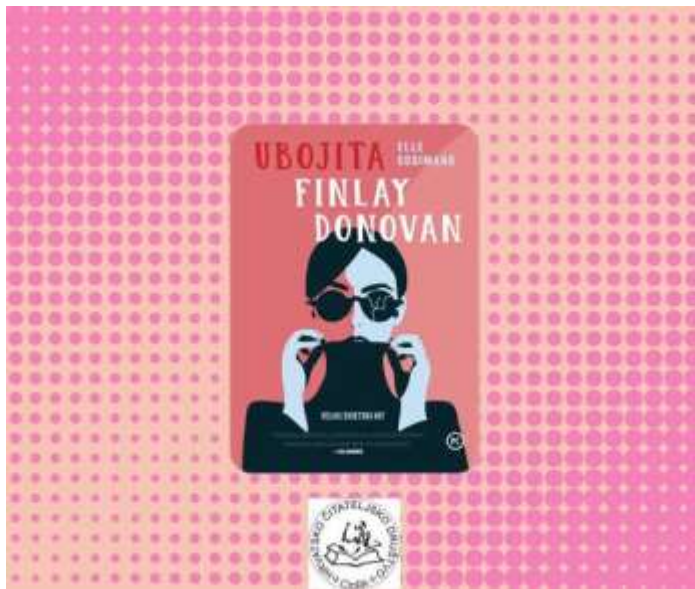
Finlay, zvana Finn, autorica je nekoliko romantičnih trilera koji nisu izazvali veliki interes publike. Iako je u kreativnoj blokadi, u dugovima preko glave i bez podrške supruga Stevena, ne odustaje od spisateljske karijere.

Trenutno joj je život pravi kaos i koliko god se trudi situacija se samo dodatno zakomplicira. Naime, dok je na ručku sa svojom agenticom raspravljala o radnji nove krimi priče, žena za susjednim stolom zaključuje da je Finn, ni manje ni više, nego plaćeni ubojica pa iskoristi kratku Finninu odsutnost da joj ostavi intrigantnu ponudu za posao. Odlučna saznati zašto jedan muškarac zaslužuje umrijeti, točnije nečiji muž, Finn kreće u opasnu avanturu, a ubrzo shvaća da ništa nije onako kako se čini. Planove joj dodatno zakomplicira činjenica da je u sve upetljena i mafija...

“Ubojita Finlay Donovan” je odličan spoj krimi zapleta, humora i napetosti koji će vas uvući u čitanje i zaintrigirati da saznate kako će sve završiti. Svako poglavlje nosi još zamršenije odnose, novu dozu akcije i sasvim neočekivane situacije. Uz sve navedeno imamo i ljubavnu priču u nastajanju.

Pročitajte ovaj zabavan roman i uživajte u neobičnoj avanturi jedne majke koja suptilno slavi žensko prijateljstvo te ukazuje na svakodnevna iskušenja majčinstva. Bilo bi dobro

da ima više ovakvih otkačenih priča koje će vam garantirano izmamiti osmijeh i bar vas na trenutak odmaknuti od svakodnevice.



68. Momak sa sela / Katarina Mazetti ; sa švedskoga prevela Željka Černok

„To što vidim ispred sebe je tako neopisivo blesavo da odjednom shvatim kako sjedim i buljim u nju i cerim se od uha do uha. Ona ponovno baci pogled na mene – i prije nego što stignem srediti lice, ona mi se nasmiješi!“

Mogu li slučajni susreti na groblju prerasti u ljubav?

Ako se pita Desirée i Bennyja, prepreka nema. Mlada udovica, knjižničarka, i vlasnik seoskog Imanja jarebika prepuštaju se ljubavnim iskrama unatoč tome što su različiti kao nebo i zemlja, počevši od životnog stila. Desirée s njim doživljava pravi kulturološki šok dok se Benny pita u što se to uvalio. On je ostao sam na imanju te želi i treba ženu koja može stvoriti neku vrstu doma dok je Desirée žena s karijerom i gradska cura s drugačijim željama i potrebama. No, zaljubljeni su preko ušiju i ugađaju si maksimalno duboko svjesni da su možda neke razlike nepremostive. Živjeti dan po dan, bio je to prešutni dogovor.

„Momak sa sela“ je priča o jednoj neobičnoj ljubavi napisana u poglavljima iz njezine i njezine perspektive. Glavni likovi su pravi sukob svjetova koji se nađu usred dotad nepoznatih, uzburkanih osjećaja i prepuštaju se vezi koja se mijenja kad se suoče sa svakodnevnim izazovima. Hoće li funkcionirati zajedno, jesu li spremni na ustupke kako bi imali zajedničku budućnost? Pročitajte ovaj humorističan roman i saznajte, očekuje vas mnoštvo tragikomičnih situacija i velika doza smijeha.

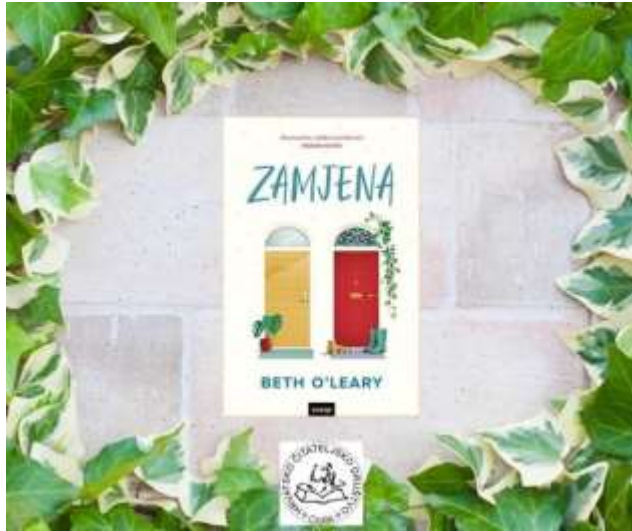


69. Zamjena / Beth O'Leary; prevela s engleskoga Andrea Cvjetković

Kad upropasti vrlo važnu poslovnu prezentaciju, Leena Cotton otputuje na selo kod svoje bake Eileen. Dobila je dva mjeseca prisilnog plaćenog dopusta pa će se najprije odmoriti, a potom vidjeti što i kako dalje.

Odnedavno sama, sedamdeset devetogodišnja Eileen i dalje žudi za pravom ljubavlju pa Leena predloži da njih dvije zamijene živote na dva mjeseca. Malo selo ne nudi mnogo prigodnih, slobodnih muškaraca pa će Eileen u Londonu napokon ostvariti želju za životom u velegradu dok će Leena preuzeti na sebe bakine obaveze. Prilikom zamjene, obje polako shvaćaju da je promjena životnih navika teža nego što se čini, no istodobno je možda baš to prilika da budu sretnije. Nova životna avantura donosi, s jedne strane, dinamičan život u Londonu, a s druge jednostavnost seoskog života u ruralnom Yorkshireu. Radnja je prikazana upravo iz perspektive luckaste Eileen i dobrodušne Leene pa ih upoznajemo vrlo detaljno te navijamo da im život krene nabolje.

Autorica je napisala duhovit i šarmantan roman sa zanimljivom idejom zamjene koja je junakinjama donijela mnogo izazovnih situacija, zabavnih zgoda i iznenađenja.



70. Tri jabuke s neba pale / Narine Abgaryan; prevela s ruskog Tatjana Radmilo

Selo Maran u Armeniji, državi na južnom Kavkazu, mjesto je koje kroz povijest okolnosti nisu mazile. Potres, glad, ratovi, hladnoća pa suša učinili su od Maranaca ljude snalažljive i žilave. Kroz tri poglavlja pratimo priče o nekoliko njih – Sevojanc Anatoliji, njezinoj susjedi Šlapkanc Jasaman i Šalvaranc Ovanesu, kovaču Kudamanc Vasiliju, obitelji Melkanca Vane... Autorica detaljno opisuje njihove pretke i događaje važne za obitelji kao i rodbinske veze. Anatolija, pedesetosmogodišnja udovica, ljubiteljica je knjiga i čitanja, a neko vrijeme i seoska knjižničarka koja će jednim događajem promijeniti život u selu gdje je, spletom okolnosti, ostalo živjeti samo tridesetak staraca...

Knjigu o povijesti obitelji i ljudima koje smo izgubili može se napisati na mnogo načina. Narine Abgaryan to je učinila opisujući povijest i ljude jednog malog sela utkajući u priču mnoštvo detalja; od opisa hrane, armenskih običaja, folkloru, prirode, narodnih vjerovanja, liječenja bolesti i seoskih domaćinstava gdje vrijeme kao da je stalo. Junaci ovog romana su sasvim priprosti, skromni seoski ljudi navikli na surov i težak život daleko od civilizacije. Dobročudna Anatolija i njezine prijateljice izazivaju mnoštvo simpatije i suosjećanja. Oduševit će vas njihova dobra srca i narav unatoč teškim iskušenjima, autoričina mašta te smiješni dijalozi i opaske, posebno kad su ljubavni odnosi u pitanju. A upravo je jedna neobična ljubavna priča svim seljanima unijela novu energiju i radost u život.

U posebnom poglavlju "Priče" na kraju knjige autorica donosi priče o dragim uspomenuama iz grada svog djetinjstva, priče o sudbinama nekoliko ljudi i osvrće se na sadašnjost poetičnim rečenicama prepunim emocija i nježnosti.



71. Te sitnice / Claire Keegan; prevela s engleskog Tatjana Radmilo

Tema tzv. Magdalenskih praonica vjerojatno je jedna od onih o kojima se baš i nije govorilo glasno, barem do njihovog potpunog zatvaranja tek sredinom devedesetih godina 20. stoljeća. Kao književnu je temu odabire nagrađivana irska spisateljica Claire Keegan koja radnju svojeg romana smješta u božićno vrijeme sredinom osamdesetih godina kad trgovac ugljenom, obavljajući posljednje pripreme za ovo "svečano" razdoblje, odlazi isporučiti ugljen u samostan i otkriva bolnu i šokantnu istinu o onome što se događa iza čvrstih i šutljivih zidova ustanove u jednom irskom gradiću. Ova važna knjiga obiluje brojnim moralnim dvojabama pojedinca koji mora odabrati hoće li nastaviti šutjeti kao i ostatak društva ili će odlučiti hrabro napraviti ono što mu savjest nalaže.



72. Detalji / la Genberg; prevela sa švedskog Sara Profeta

Roman ove švedske književnice našao se u užem izboru za ovogodišnji The Booker Prizes.

Unatoč nevelikom broju stranica ovog lirskog romana, autorica je vještim spisateljskim iskustvom uspjela čitatelju prenijeti priče o četiri protagonista koje nam donosi iz perspektive pripovjedačice. Iscrpljena temperaturom uslijed zaraze koronavirusom, poseže za knjigom iz nekih prošlih vremena, a upravo posveta u njoj pokreće priču o osobama s kojima se družila, koje je voljela, ljubila.

Ova je knjiga prevedena na tridesetak jezika, a nagrađen je i brojnim književnim nagradama među kojima ističemo švedsku nagradu "August".



73. Dovoljno hladno za snijeg / Jessica Au; prevela s engleskog Sanja Ščibajlo

Majka i kći kreću na zajedničko putovanje Japanom i obilaze sve one uobičajene turističke stvari: muzeje, hramove, gradove. Naizgled obično putovanje zapravo je suptilan i intimni prikaz svjetova i života ovih dviju protagonistica prožet šutnjama, razgovorima, pogledima, doživljajima. Obje su u Japanu turistkinje čime postaju i ravnopravne, a sam posjet ovog državi priziva i brojna sjećanja na djetinjstvo i mladost. Jesenska šetnja okupana tajfunskim kišama prekrasna je i dirljiva posveta odnosu majke i kćeri, ali i podsjetnik na to koliko možemo nekome reći razgovarajući o, kako se ovlaš čini, trivijalnim stvarima.



74. Snoviđenje svijeta / Werner Herzog; preveo Milan Soklić

Werner Herzog, poznat i prepoznatljiv po svojim izvrsnim dokumentarcima, i u svojem prvom romanu ne odudara od vlastita narativa. U središte stavlja japanskog časnika carske vojske Hira Onoodu koji je filipinski otok Lubang "branio" gotovo 30 godina nakon završetka Drugog svjetskog rata. Odbijao se predati i pomiriti s činjenicom kako je Japan poražen u Ratu, smatrao je kako je rat sveta misija, a Careve naredbe neupitne, a tijekom boravka na otoku ustrijelio je i nekoliko tamošnjih mještana misleći da su neprijatelji. Ovaj izuzetno zanimljiv život zaista je izvrstan filmski predložak te se nadamo da će Herzog, osim spisateljskog pera, posegnuti i za svojom redateljskom palicom.



75. Frankie: [životna filozofija jednog mačka] / Jochen Gutsch, Maxim Leo; s njemačkoga preveo Dalibor Joler

Ljudi! Jednostavno ih ne možeš razumjeti.

Ili možda ipak da?

Priču o neobičnom prijateljstvu donosi vam ovaj roman iz pera nagrađivanih njemačkih pisaca i novinara. Jedan mršavi seoski mačak i jedan očajan, depresivan čovjek susreću se na neobičan način u još neobičnijoj situaciji. Mačak je Frankie, a muškarac je pisac Richard Gold. Svatko od njih sa svojim problemima i mislima. A napuštena kuća, udoban krevet i mogućnost redovitih, ukusnih obroka sasvim su dovoljni da se Frankie udomaći i ostane s Richardom. Osim toga, u brigu za Frankieja uključi se i vrlo draga i lijepa veterinarka Anna.

Uvjeren da je poludio, jer koji mačak govori čovječji jezik, Richard započinje zanimljive razgovore s Frankijem koji mu svojim stavovima i pitanjima vraća u život tračak radosti. I koliko ga ponekad žvcira, u istoj mjeri ga zabavlja taj pametni mačak velikog srca.

Hoće li Frankie postati novi, maleni smisao života saznajte u ovoj šarmantnoj priči, životnoj filozofiji jednog mačka prožetoj snažnim emocijama i brojnim zrcima mudrosti. Oduševit će vas njegovi pronicljivi zaključci o ljudima, škakljiva pitanja o ljudskoj egzistenciji i odlučnost da bude sretan.

Život viđen očima jednog mačka priča je za sve generacije, a posebno će u njoj uživati svi mačkoljupci.

